الكواكب

والاثنين

العدد ٥٩٩ ٢٢ يناير ١٩٦٣ ٤٠ مليما

مع هذا العدد: هدية



فكرة!

بدأ المسرح يسترد شبابه فى بلادنا . عادت له الحياة. امتلأت المقاعد الخالية

زادت عدد الفرق المسرحية . بدأت الطوابير تقف امام شباك التذاكر ! والفضل فى هذه النهضة للتليفزيون !

لقد نقل التليفزيون المسرح الى البيوت! خلق وعيا مسرحيا بين السيدات والرجال والشبان والشابات !

وخلق التليفزيون فى نفس الوقت وجوها جديدة تثير اهتمام الناس ! وبدأ الناس يتتبعون هذه الوجوه ويبحثون عنها فى جهاز التليفزيون وخارج جهاز التليفزيون .

ومن واجب الصحف والمجلات ان تشجع هذا التطور . ان تشجع الوجوه الجديدة وتتابع باهتمام كل رواية مسرحية جديدة، وتنقدها، وتقدم أبطالها، وتحتضن الكفايات الصغيرة .

فلقد خلق عزيز عيد ويوسف وهبى وروز اليوسف ونجيب الريحانى المسرح الحديث عام ١٩٢٣ .. نقلوه من عصر الهواية والارتجال الى عصر الاحتراف والدراسة والفن .

ولكن صحافة زمان هى التى احتضنت الطفل الصغير ، وساعدته على النمو ومدت عمره عدة سنوات .

كتابات محمد التابعى وعبد المجيد حلمى وطه حسين والعقاد والمازنى وهيكل هى التى ملأت المسارح بمئات الالوف من المتفرجين.

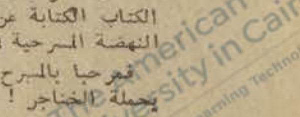
المقالات المثيرة والاخبار الباسمة هى التى أخرجت هؤلاء الالوف من بيوتهم فى الليل ليشاهدوا الاسماء التى قرءوا عنها فى الصباح .

وكانت بعض هذه المقالات كالخناجر تسيل دماء الكواكب والنجوم ! وكانت بعضها أقسى من طلقات المدافع الرشاشة !

وكان الممثلون والممثلات يلعنون أصحاب هذه الاقلام ، ويتهمونهم بأنهم يحاولون هدم المسرح والقضاء عليه .

ولكن هذا النقد اللاذع لم يقتل المسرح .. ان الاغراق فى المديح بعد اعتزال هؤلاء الكتاب الكتابة عن المسرح هو الذى دفع النهضة المسرحية فى بلادنا ! ..

فمرحبا بالمسرح الجديد .. ومرحبا بحملة الخناجر !



على امين

النجوم من ٣٠ سنة

● أحمد علام عاد من لندن ، كان قد سافر على حساب وزارة المعارف العمومية .. شاهد هناك عددا من المسرحيات ،وحضر بروفات أكثر من مسرحية

● جورج أبيض شوهد وهو يشترى علبة سجائر .. المعروف أن جورج يدخن شيشة .. ولكن يبدو انه استبدل السجائر بالشيشة أخيرا

● خسائر يوسف وهبى فى رحلته الاخيرة مع فرقته الى أمريكا بلغت ١٥ الف جنيه. هذا كلام أبو حجاج نفسه



● فاطمة رشدى وصلت فى دراسة قواعد اللغة العربية الى مستوى طالب ثانوى .. بدأت أخيرا فى دراسة كتاب « أدب اللغة العربية » الذى يدرس فى المدارس الثانوية.. كانت فاطمة تجهل القراءة والكتابة فى بداية حياتها الفنية

● مثلت فرقة رمسيس مسرحية « أولاد الفقراء » فى المنصورة .. ظن أحد أبناء المنصورة أن « أولاد الفقراء » هم أعضاء الفرقة فحمل سلة فيها فطير ، مما يوزع فى المقابر ، ليوزع على أفراد الفرقة ...

● والدة فاطمة رشدى تحمل الان لقب «أم الفن» ، لانها أنجبت للفن أربع فنانات هن رتيبة ، وعزيزة، وانصاف ، وفاطمة رشدى .. سيقيم بعض الطلبة حفل تكريم لها بهذه المناسبة

● ثريا رفعت ، الممثلة السينمائية الجديدة التى قامت ببطولة فيلم « معجزة الحب » أمام بدر لاما .. قررت أن تهجر الفن، لتكون عاملة تليفون



● عزيز عيد قرر أن يصوم رمضان ، اسم عزيز منذ أسلم هو محمد المهدى .. وكان قد اعتنق الاسلام قبل زواجه من فاطمة رشدى

● المحامى محمد لطفى جمعة كتب مذكرة هامة عن حقوق الملكية الادبية ، بمناسبة ما أثير أخيرا حول هذا الموضوع ، الذى أصبح يشغل بال المؤلفين ... حوادث السطو على الانتاج الادبى زادت فى الايام الاخيرة

● فاطمة رشدى تدفع فى ترجمة الرواية ٥٠ جنيها .. هذا أكبر أجر حتى الان .. يوسف وهبى يدفع ١٥ جنيها فقط فى ترجمة الرواية

● يوسف وهبى لا يملك شيئا فى مسرح رمسيس ،بل يستأجر المسرح شأنه شأن أية فرقة أخرى .. هذا ما يقوله صاحب مسرح رمسيس

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق
المشرف الفنى
حلمى التونى
سكرتير التحرير
وهيب سايا



صورة الغلاف

استأنفت ليلى طاهر فى هذا الموسم نشاطها الفنى الى جانب قيامها ببطولة فيلمين جديدين ، فانها تشترك أيضا فى التمثيليات التليفزيونية وتقوم ببطولة بعض المسرحيات مع فرق مسرح التليفزيون ..

تصوير: شريف ذوالفقار

● هل سألت نفسك مرة عن احب برنامج تليفزيونى اليك ؟! ، ان ١٦ كاتبا وفنانا وفنانة يجيبون على هذا السؤال على صفحة ١٤

● زكى رستم حمل لقب عدو الصحافة لانه يهرب منها .. زكى فتح قلبه هذا الاسبوع للكواكب على صفحة ٢٥ ..

● نجوم الكرة دخلوا معسكرا حقيقيا .. لم يقيموا هذه المرة فى فندق أو لوكاندة .. عش معهم فى معسكرهم على صفحة ٣٧



اوبريت جديدة لفرقة رضا تستعد الان لتقدم على الطبيعة فى الاقصر اقرأ ريبورتاجا مصورا . ص ٣٨





شهر رمضان المبارك فى الطريق . سيهل بعد خمسة أيام . ولكنه فى الحقيقة قد بدأ عندنا هنا ، فى مكاتبنا بمجلة الكواكب ، منذ زمن طويل !.. اننا نعيش فى جو رمضان قبل أن يهل علينا بعدة أسابيع . فنحن نستعد لاستقباله من أول شعبان . لم نستعد له بالكنافة وقمر الدين .. وانما بالمقالات الخفيفة والمسابقات الممتعة والابواب المسلية والمفاجآت السارة ..

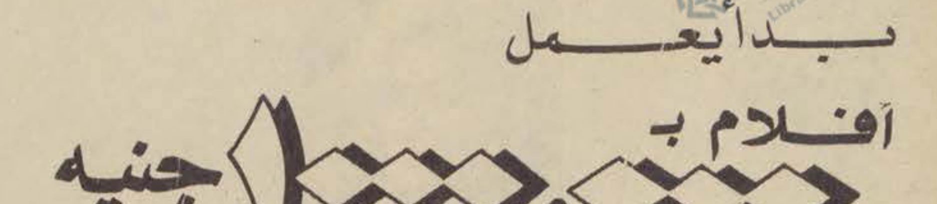
أعددنا وجبة شهية نقدمها لك على مائدة الكواكب فى عددها القادم باذن الله ، وهو أول عدد يصدر فى شهر رمضان . أعددنا لك عدة « أطباق » جديدة سنفاجئك بها فى كل عدد من أعدادنا التى تظهر خلال هذا الشهر الجميل . ستجد فى الكواكب مواد كثيرة تستمتع بها طول الاسبوع . ستجد أن القارىء العزيز شفيق رمزى من السويس كان على حق عندما وصف الكواكب بانها المجلة التى تقرؤها « من الجلدة للجلدة »
رمضان كريم ..

سعد الدين توفيق

القطاع العام

رشدى اباظة : لا تفكير فى احتكاره هو او اى نجيم من النجوم ..

بدأ يعمل



وجه السينما يتغير . القطاع السينمائى بدأ العمل مليون جنيه رصدت لانتاج الافلام . لا احتكار للفنانين او الفنيين . اربع شركات جديدة تنطلق لتنفيذ الخطة الجوائز باقية والبعثات ستستمر . المنتج العادى سيبقى . سلطات المؤسسة

فترة الترقب والانتظار انتهت .. القرارات التى تنظم العمل فى شركات المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون صدرت .. مليون جنيه رصدت كميزانية للانتاج السينمائى اللى تتولاه شركة الانتاج السينمائى العربى .. الافلام التى ستنتجها الشركة الجديدة لن تقتصر على لون واحد من الموضوعات .. الشركة ستقدم لك كل الانواع من الافلام .. افلام اجتماعية هادفة وافلام غنائية استعراضية وراقصة وافلام كوميدية .. القاعدة التى ستحكم هذا الانتاج هى البعد عن الافكار التافهة والهابطة .. والهدف هو الوصول بالفيلم العربى الى درجة الكمال

٤ شركات

لقد بدأت المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون نشاطها .. ان مجلس ادارتها برأسه المهندس صلاح عامر ويشترك فى عضويته رؤساء مجالس الشركات الاربع التى تتفرع منها حسن حلمى وسيد بدير وعرفة الزيان أعضاء ونجيب محفوظ وأحمد بدرخان كمستشارين فنيين .. وفى مدى شهرين فقط ستبدأ مرحلة العمل بالنسبة للمؤسسة كقطاع عام بشركاتها ..

والشركات الاربع التى تتفرع من المؤسسة هى :

● شركة الانتاج السينمائى العربى .. ويرأس مجلس ادارتها صلاح أبو سيف ويشغل منصب المدير الفنى للانتاج فيها حلمى رفلة

● شركة التوزيع ودور السينما .. ويرأس مجلس ادارتها يوسف صلاح الدين

● شركة الانتاج العالمى .. ويرأس مجلس ادارتها محمد طيفور ومن أعضاء مجلسها محمد عز العرب

صلاح ابو سيف : مشاغله كرئيس لشركة الانتاج جعلته « لا يخرج » .. مؤقتا

لبنى عبد العزيز : ستاخذ نفس الاجر الذى تاخذه من اى فيلم اخر



ثانى فيلم يتركه صلاح !

المخرج توفيق صالح تسلم سيناريو قصة نجيب محفوظ «بين القصرين» من المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون بالسركى .. وقد وقع توفيق على الدفتر واستلم السيناريو الذى كتبه يوسف جوهر .. توفيق حل محل صلاح ابوسيف فى اخراج «بين القصرين» لان صلاح مشغول عن الاخراج بمهام عمله الجديد كرئيس لمجلس ادارة شركة الانتاج السينمائى العربى احدى شركات المؤسسة .. هذا ثانى فيلم يتنازل صلاح عن اخراجه لنفس السبب .. الفيلم الاول هو «طريق العودة»

● **شركة الاستوديوهات العربية** .. ويرأس مجلس ادارتها المهندس عز الدين فؤاد

وكانت هناك نية لتكوين شركة للدوبلاج ، الا ان عملية «الدبلجة» ضمت لشركة الانتاج العالمى التى ستتولى الانتاج المشترك

الباب .. مفتوح

وبالنسبة لشركة الانتاج السينمائى العربى ، وموضوعات الافلام التى ستنتجها قال لى صلاح أبو سيف ان الشركة على استعداد لقبول القصص والافكار التى تصلح كافلام .. الباب مفتوح امام كل كاتب وكل صاحب فكرة ، وان القصص والافكار التي ستتلقاها الشركة ستدرس بعناية واهتمام بحثا عن قيمتها وصلاحيتها السينمائية

ان ميزانية هذه الشركة وحدها مليون جنيه ، وفى مدى شهرين ستتكامل خطة العمل بالنسبة لها ..

افلام .. غاليه !

ان الافلام التى ستنتجها شركة الانتاج السينمائى لاحدود لميزانياتها ولن يتحكم السوق الخارجى ، كما اعتاد أن يتحكم فى الفيلم العربى

وقد علمت ـ بشكل مؤكد ـ ان الفنانين الذين سيعملون فى أفلام شركة الانتاج ، سيتقاضون نفس الاجور التى يدفعها لهم المنتجون العاديون .. ولاتفكر ابدا فى مساومة الممثلات والممثلين ، والمخرجين على اجورهم او الانخفاض بها . كما انها لن تحتكر احدا

القطاع الخاص

ان نية القطاع العام الجديد فى السينما ، تتجه الى مساندة القطاع الخاص بكل الامكانيات .. ان شركة الانتاج السينمائى العربى ـ احدى شركات المؤسسة ـ ستتعاون مع المنتجين العرب .. شرح لى صلاح ابو سيف شكل هذا التعاون قائلا :

ـ ان اى منتج عربى يمكنه ان يعمل لحساب الشركة .. اى منتج يمكنه أن يتقدم بقصة لانتاجها بعد أن يعد ميزانية الانتاج وبعد أن يحدد الفنانين والفنيين الذين سيتولون العمل فى الفيلم ، وساعتها يمكن للشركة أن تسند اليه عملية الانتاج ، ويصبح هو مديرا للانتاج ، بنفس الشروط والصفات التى تعطيها له هذه الصفة سيصبح كمدير الانتاج الذى يعمل فى الخارج تماما .. بل ان الشركة على استعداد لان تشارك اى منتج عربى فى انتاج فيلم من الافلام .. تدخل معه شريكة فى التكاليف بعد أن توافق على الفيلم .. **ووضع ثالث لمساعدة المنتج فى القطاع الخاص هو أن شركة التوزيع يمكن أن تعطيه سلفة توزيع لينتج فيلما** .. كما تفعل معه أى شركة توزيع موجودة فى السوق .. على ان المفروض أن شركة التوزيع ستوزع الفيلم فى الحالات الثلاث التى تتعامل فيها شركة الانتاج مع منتج من القطاع الخاص

تجهيز الاستوديوهات

ولقد بدأت فعلا عملية تجهيز الاستوديوهات بالمعدات الحديثة .. ستوديو الاهرام وحده جهز بمعدات جديدة للصوت وغيره بثمانين الف جنيه .. الى جانب تشغيل كل الالات الحديثة التى زود بها ستوديو مصر ومعمل الالوان فيه.. **بل ان معمل الالوان فى ستوديو جلال سيبدأ العمل فى خلال شهر واحد..** وفى امكان اى منتج ان يستخدم الالات الحديثة التى زودت بها الاستوديوهات الثلاث : مصر وجلال والاهرام ، وستؤجرها شركة الاستوديوهات بالطريقة العادية لاى منتج .. وليس هناك تفكير فى الوقت الحاضر على الاقل فى أن ينضم ستوديو ناصيبيان أو ستوديو نحاس الى القطاع العام ..

خطة الانتاج

كانت المؤسسة العامة للسينما ، قبل أن يتغير شكلها وتتكون شركاتها الاربع ، قد بدأت خطة انتاج لعدد من الافلام بينها « **بين القصرين** » ، و « **عودة الروح** » ، و « **فى سبيل الحرية** » ، و « **الجبل** » ، و« **حالة الدكتور حسن** » وغيرها من قصص كبار الكتاب ، واتفقت فعلا مع بعض المخرجين لاخراج هذه الافلام ، بل وكلفت بعض كتاب السيناريو بعد ان تعاقدت معهم على اعداد السيناريوهات لها .. وستتولى شركة الانتاج السينمائى العربى تنفيذ هذه الاتفاقيات ضمن برنامجها للانتاج الى جانب الافلام الجديدة التى تبحث الان انتاجها .. وبعد شهرين فقط ستبدأ خطة الانتاج هذه بطاقة كبيرة .. وفى نفس الوقت ستنفذ شركة الانتاج برنامج انتاج تليفزيونى سينمائى للتليفزيون فى مدى ٦ شهور .. والافلام التى ستنتجها للتليفزيون سيتم انتاجها بناء على هذه الخطة وبالشكل الذى يحدده التليفزيون .. على أن افلامها السينمائية لن تعرض فى التليفزيون فى نفس الوقت الذى تعرض فيه فى دور العرض ، وستتبع القاعدة المعروفة فى الا يعرض شىء منها قبل ٥ سنين فى التليفزيون ، اسوة بغيرها من الافلام العربية

وتستعد الشركة لانتاج عشرة افلام قصيرة .. افلام فكاهية وغنائية واجتماعية .. تتراوح مدتها بين ٢٠ و ٣٠ دقيقة تعرض كتكملات للافلام الطويلة فى دور العرض ..

اشياء مؤكدة !

ثمة اشياء لن تتغير .. أشياء مؤكدة ، ستنفذها شركات المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون .. اهمها :

● **البعثات السينمائية ستستمر** ..بعضها طويل الاجل لخريجى معهد السينما ، وبعضها قصير للفنيين العاملين فى الحقل السينمائى .. واول هذه البعثات سترسل خلال الايام القليلة القادمة الى امريكا

● **جوائز السينما باقية..** ومن المنتظر ان تأخذ شكل المسابقة ، لا مجرد شراء نسخ من الافلام الجيدة فى خلال السنين القادمة ، لانه لامجال الان للتغيير والمسابقة مستمرة

ان وجه السينما فى بلادنا بدأ يتغير فعلا

عبد النور خليل

تصوير : صلاح عبد البر

فكرى اباظة يلحن ١٥٠ أغنية

فكرى اباظة لحن وغنى ١٥٠ اغنية . لديه الان شريط عليه بعض اغانيه ثمنه ١٠٫٠٠٠ جنيه . ثا بدلته القديمة بقصيدة طويلة ولحنها .. وهو ينادى بايقاف عملية المزج بين الموسيقى الشرقية والغربية، والعودة الى الاسلوب القديم فى التلحين .. هذه وجبة شهية من ارائه فى الموسيقى والغناء ..

فكرى أباظة : سجل اغانيه على شريط يسمعه النادى الاعلى ! ..

محمد عبده صالح :الوحيد الذى صاحب فكرى اباظة بالعزف وهو يغنى ..



فكرى اباظة سيسجل عددا من الاغانى لصوت العرب ... اناسمعت هذا الخبر .. وهو عندى يمكن ان ان يكون صحيحا .. لماذا ؟ .. لان فكرى اباظة لحن اكثر من ١٥٠ اغنية من تأليفه ، وغنى اكثر من اغنية ولديه شريط مسجل عليه اكثر من عشر اغنيات بصوته يصاحبه بالعزف محمد عبده صالح ، هذا الشريط يعتز به ، ولا يبيعه بأقل من عشرة الاف جنيه، وصوته، على مسئوليتى ، جميل ، وان كان هو يقول عنه انه مش ولابد .. وذهبت الى فكرى اباظة اسأله عن صحة هذا الخبر ... واعرف رأيه فى الاغانى ، والموسيقى ..

وقال لى فكرى ..

ـ هذا الخبر ادهشنى .. اننى أغنى احيانا اغانى سيد درويش ، أترنم بها فى الحمام ، أو فى القطار أو مع ايقاع تصنعه عجلات القطار مع القضبان ، ولكن صوتى مش ولابد فكيف يصل الى « صوت العرب » .. وعند ما سمعت هذا الخبر لم أحتج عليه لان فى اسرتى أربعة يحملون نفس الاسم ، احدهم توفى ، والثانى عمره ستة شهور ، والثالث عمره عام .. جايز يكون واحد منهم حايغنى .. بينى وبينك سوف انتظر حتى اسمع صوت فكرى أباظة وهو يغنى فى الاذاعة ، فان كان جميلا فالغالب ان اصهين .. وان كان قبيحا فلابد ان أبلغ النيابة .. لابد .. اما عن أغانى سيد درويش ، التى قالوا اننى سأغنيها فيمشقها معاصروه ، وغير

● يبيع بدلته بـ ٩٠٠ جنيه ، ويلحن قصيدة فى رثائها !

● يملك الات موسيقية تكفى فرقة ، ويعزف على ٣ منها !

● لا غنى للفنان او الكاتب عن الاقتباس ..

معاصريه ، وانا اترنم بها احيانا كما قلت ..

● انا اعرف انك غاوى .. وانك غنيت ولحنت كثيرا ..

ـ لا اعتقد أن هناك مخلوقا لا يغنى .. كل واحد يغنى عندما يكون معتدل المزاج ، او عندما يسمع خبرا يسعده ، او عندما ينجح ، او يفشل .. وانا غنيت فى جميع ادوار حياتى ، وما ازال اغنى .. غنيت فى النادى الاهلى لاول مرة عام ١٩١٦ ، وغنيته فى حفلات الاسرة الاباظية ، ولدى شريط مسجل عليه اكثر من عشر اغنيات بصوتى ، ويصاحبنى فيه بالعزف الفنان الكبير محمد عبده صالح ، وهذا الشريط مدهش ، ولا يمكن أن ابيعه بأقل من عشرة الاف جنيه .. وغنيت مرة على الباخرة « النيل » فى البحر اغنية فيها وصف للحرب ، واخطارها ، والغواصة التى هددت هذه الباخرة ، وكادت تغرقها فى عام ١٩٣٩ ، وصاحبنى بالعزف فرقة « الجاز » الخاصة بالباخرة .. وغنيت مقطوعة كبيرة عن « البدلة البنى » ، التى شهدت نجاحى فى فترة الصبا ، وظلت عندى سنوات حتى بليت من كثرة التنظيف ثم بعتها فى مزاد خيرى لصالح الفقراء من اسرتنا ، وبلغ ثمنها ٩٠٠ جنيه ، وودعتها بقصيدة فيها ثلاثون لحنا يختلف كل منها عن الاخر ، وهذا الاختلاف فى اللحن نفتقده فى اغانينا ..

اما الحانى فبلغت اكثر من ١٥٠ كلها كانت من تاليفى .. عندى « ريكوردر » بجمع بعض هذه المقطوعات ، وهذه الاغانى تسمع فى النادى الاهلى ، وفى المجالس الخاصة للاسرة ، وفى بعض اذاعات الراديو . ولكنها لم تنجح فى الراديو لانها بلا موسيقى ..

اشهر هذه الاغانى « نشيد الثورة » فى عام ١٩١٩ ، الذى استهدفت فيه للحكم بالاعدام على « ونشيد النادى الاهلى » ، وهذا النشيد لحنه الموسيقار الكبير محمود الشريف .. ونشيد الاسرة الاباظية ، وحرب ١٩١٩ .. والفت مقطوعة على المثل الشهير « كنت فين يالا ، لما قلت انا آه » ولحنته ايضا ..

بعض ماكنت أؤلفه كنت الحنه بنفسى مثل « نشيد النادى الاهلى » الذى لحنه الصديق محمود الشريف ولى صديق هو حسين محمود اعتقد انه لو انصرف الى التلحين لقفز الى الصف الاول .. وساعدنى فى تلحين بعض الاغنيات فاتنات نمساويات ، والمانيات ، كانت بعض الاغانى تعجبنى فأمصرها ، والحنها على غرار لحنها الاجنبى وليست هذه سرقة ، كما اتهمنى كبار المطربين ، والا لكان الصحفيون ، والمؤلفون فى السياسة متهمون بالسرقة ، فان الكاتب او الصحفى ، او الفنان لايستغنى عن الاستعانة بعلم غيره ، وفنه

وفى المقطوعات التى لحنتها كنت اراعى التنويع ، كل مقطوعة لها لحن مختلف عن المقطوعات الاخرى ، حتى لايمل السامع النغمة الواحدة والتلحين المتشابه

● وموضوعات هذه الاغانى ؟

ـ بخلاف ماسبق الفت ، ولحنت مقطوعات عديدة عن شخصيات اصدقائى وتناولت الحانى واغنياتى كل الموضوعات السياسية ، والاجتماعية ، والحوادث . لم تقتصر على الحب ، الذى مله الناس من كثرة التكرار وهذه النقطة تؤخذ على المؤلفين والملحنين ، والمطربين فى عهدنا الحاضر .. فقد كان من الواجب بعد ان نجحت الاناشيد الثورية كل هذا النجاح ان يبتكر المؤلفون موضوعات جديدة غير الهيام ، والغرام ، والصد ، والهجران

● الم تكتب عن الحب ابدا ؟

ـ كتبت ، ولكن بطريقة جديدة .. احببت صاحبة مطعم فى قرية اسمها « جالسباج » كان جمالها ٢٠٠٪ فكتبت عنها زجلا طويلا منه :

« رحتلها يوم الحد . ولكنش هناك ولاحد ... لاابوها ولا جوزها . لافريدا ولا هيلدا ... لازبون ولا زبونة . ولا حتى الجرسونا . . والدنيا هس هس . لاحركة هناك ولها حس قميرتلها على البار . قدام النور والنار .. والراس بتمس الراس . والكاس يتحف الكاس .. ياخرابك ياافكار . داالعين بتطلق شرار .. والصدر مولع نار . والخصر الله اكبر »

ولى اغنية اخرى فى تفسير الحب اقول فيها

العين : بتقول الاول فى الحب يااخوانا .. سهم الحليوة اول مايرمى يرمينى انا . بشوفه قبلكم انا ، وباعشقه انا ..

الودن : قالت العين ياشيخة اختشى طيب انا . لفظ الحليوة الشهد اول مايسرى من هنا ، ويسرى من هنا . مش باسمعه قبلك انا ، واعشك قبلك انا .

القلب : ذام ، قال بنت انت وهى اسكتى ا. دقت الحب الاوله فى دقتى . وكلمة الحب الاخيرة فى كلمتى ..

المخ : ثار . وقال صح النوم عليكم كلكم . انا الامر الناهى من فوقكم لتحتكم . الجسم كله ملكى انا مش ملككم ..

طب الهاتف الخفى فجاة وزمجر وزار سكت الكل ، اصدر قرارا وفض المؤتمر . قال الاوله فى الحب قضاء والثانية ، والثالثة ، قدر ..

وقد قصدت فى هذه الابيات الا اتقيد بوزن واحد . لان التقيد بالوزن فى رأيى يفسد المعنى ويطغى عليه ..

● هل تجيد العزف على الة موسيقية معينة ؟

ـ اجيد العزف على الناى ، والاكورديون ، والصفارة . وعندى اخر طراز من الصفارات ، كما ان كل الالات الموسيقية عندى ، كلما سافرت الى اوربا اشترى احدث هذه الالات

● يبدو انك كنت ستتجه للتلحين ؟

ـ ابدا .. ان اول ماعشقت فى حياتى كانت المحاماة ، وفيها صوت وتلحين .. ثم عشقت الصحافة وفيها اساليب تطاول الاغانى ، والموسيقى ، ولم يتسع وقتى بعد هذا للاتجاه لهذا الفن الجميل .. ثم ان اذنى بطيئة ، وصوتى مش ولابد ، ولا احب الاتجاه الى عمل لست واثقا من النجاح فيه ....

● نتكلم عن الاغانى التى تحبها

ـ احب اسمع من تأليف رامى ، وغناء ام كلثوم « انا اللى اخلصت فى ودى ، وفضلت طول العمر امين . ياخد الزمان منى وبدى ، وقلبك انتحلى ضنين » .. واحب ايضا لهما « فضلت اعيش فى قلوب الناس ، وكل عاشق قلبى معاه .. شربوا الهوى وفاتولى الكاس . من غير نديم أشرب وياه » .. واحب اسمع تحف عبد الوهاب التى يلحنها ويغنيها .. ويعجبنى عبد الحليم ، وفريد ، ووديع الصافى المدهش ، وصباح ، وفايزة احمد ، ونازك التى يقرب صوتها من صوت اسمهان ، ووردة الجزائرية .. وكثيرون اخرون لست اذكرهم الان لانك تتعجلين الرد ..!!

● والذى يعجبك فى كل منهم ؟

ـ ام كلثوم تمتاز بأنها تلتقط استعذاب الجماهير لنغمة فتجود عليهم بها ، وتتصرف رغم انف التخت تصرف الناجح العظيم .. ويعجبنى فى عبد الوهاب تلحينه ، وصوته الذى يناسب تلحينه ، ثم تفصيله للحن على صوت المطرب او المطربة تماما .. ويعجبنى فى عبد الحليم صوته الذى يشبه صوت رونالد كولمان فى الطبقات الواطية ، واذنه الموسيقية الغربية .. ويعجبنى دلال صباح ، وحماسة فايدة كامل فى الاناشيد ، وتصميم محمد عبد المطلب على الايهوى بصوته الى حضيض النغمات الحديثة الممزوجة بالتلحين الاجنبى .. وفى وديع الصافى قدرته على اخضاع صوته المتعدد الطبقات والالوان للمعنى الذى يغنيه ..

ويجب الا ننسى المقرئين . انى أحب مصطفى اسماعيل ، والبهتيمى وصديق المنشاوى ، وعبد الباسط وغيرهم .. ولا يمكن ان ننسى كبار المقرئين العظام مثل الشيخ العيسوى والشيخ الشعشاعى ، والشيخ رفعت ، والشيخ على محمود ، والشيخ احمد ندا ، والشيخ البربرى ، والشيخ الصيفى

● ومن فن ، وفنانى زمان ؟

ـ احب عبده الحمولى ، وعبد الحى حلمى ، والشيخ سلامة حجازى ومنيرة المهدية ، ذات الحنجرة العديمة النظير ، وفتحية احمد ، وصالح عبدالحى ، وغيرهم وانا من اشد المعجبين بتلحين داود حسنى ، وكامل الخلعى ، وسيد درويش ، والشيخ على محمود ، والحريرى ، وغيرهم من ملحنى التطور الجديد وهناك اغنية قديمة أحبها جدا ، وهى « عشنا وشفنا سنين ، واللى عاش يشوف العجب » وقد غناها كثيرون منهم عبده الحمولى ، ومحمد عثمان

● وما رأيك فى مستوى الاغانى الان هل تقدم عن زمان ؟

ـ الاذواق تتغير بين عصر وعصر وبين بيئة وبيئة .. والانغام التى تشبع تدرب ذوق المستمع على لون معين .. والذى الاحظه اننا تمادينا فى المزج بين الموسيقى الشرقية ، والغربية بحيث اسقطنا من حسابنا اللون القديم كله ، وهذا خطأ كبير بل جرم فادح .. فالاسلوب القديم له روعته وجلاله وله انسيابه مع الذوق العربى .. وارجو أن تكون هناك رجعة لاحياء هذا التراث القديم . واؤكد ان الجمهور سيعشقه ، ويستمع اليه بلهفه لو تفضل الملحنون والمطربون العصريون ، بأن يشملوه بنظرة ، يجب الا ينسى الملحنون النغمة البلدية اللذيذة التى جربوها ، ونالت استحسان الجماهير ، ولكن الملحنين لم يكثروا منها بل تأرجحوا بين القديم ، والحديث ، وبين الشرق والغرب مع ان هذه النغمة البلدية هى التى توافق ذوق الناس الذين يغنون لهم

اما من جهة التاليف فالمؤلف يجد عناء فى ابتكار معان جديدة عن الحب ، لاننا استوعبنا كل الوانه ، ومعانيه ، حتى اضطر بعضهم أن يقول عن الحب انه ذكريات ، وهذا غريب ، فمن رايى الا تهبط الفكرة الى هذا الحد ، لان التلحين يهبط معها ، ومن ثم يهبط الغناء ايضا ..

وملاحظة اخرى على اغنيتنا ان فيها تكرارا ملحوظا ، وقد يكون هذا مطلوبا من بعض المستمعين ، ولكنه غير مرغوب فيه من الاغلبية .

● السؤال الاخير .. عن الاغنية التى ترددها هذه الايام ..

ـ انساك ياسلام .. انساك .. دا كلام .. اهو ده اللى مش ممكن ابدا .. ابدا !!

عائشة صالح

افلام هوليوود شوهت فكرة الشعوب عن الشعب الامريكى هذه الحقيقة يؤكدها دكتور ((كومبتون بل)) المستشار الفنى للرئيس الامريكى كيندى . كما يؤكد ان عدم دخول الفيلم العربى الى امريكا خسارة كبيرة للشعب الامريكى ، وانه سيعمل على فتح ابواب امريكا امامه . وان معهد السينما العربى فى مستوى معاهد امريكا ..

المستشار الفنى للرئيس كيندى يقول :



زيفت حياتنا !

قال دكتور كومبتون بل لطلبة معهد السينما ان ماقرأته فى عيونكم من إصرار على النجاح جعلنى اتمنى هذا الاصرار فى الشباب الامريكى

دكتور كومبتون بل ، المستشار الفنى لمستر كيندى رئيس جمهورية الولايات المتحدة الامريكية شهد للمعهد العالى للسينما ، قال انه لا يقل عن أى معهد امريكى من حيث الضخامة ومستوى المناهج الدراسية ، واكد انه لا يقول هذا مجاملة ، بل هو يقول الحقيقة . وشهد أيضا لطلبة المعهد قال أنهم يمتازون عن الطلبة الامريكيين بالاصرار المتبدى فى عيونهم على النجاح ، وبمعلوماتهم عن الشعوب الاخرى ومشاكلها ، أما الطالب الامريكى فهو لا يعرف أن الشعوب الاخرى لديها من الثقافات والحضارات ماهو اهم من الثلاجة الكهربائية ، والعربة الفاخرة .. وابدى اسفه الشديد لان الشعب الامريكى حرم من الاسهام فى أعظم عمل يتم الان وهو بناء السد العالى . أما افلام هوليوود فقد شوهت فكرة الشعوب عن الشعب الامريكى . ويرى أن عدم دخول الفيلم العربى الى امريكا خسارة كبيرة . ولذا سيعمل على ادخال الفيلم العربى الى الجامعات الامريكية . يعرض فيها . ومنها سيأخذ طريقة الى العرض التجارى خارج الجامعة ..

ودكتور كومبتون بل الى جانب منصبه كمستشار فنى للرئيس الامريكى كيندى ، يعمل مستشارا للاعلام فى أكثر من جهة حكومية امريكية ومسئول عن جميع المعاهد الخاصة بالاعلام ، ومهتم بتبادل الثقافة الفنية بين الدول لتعرف كل دولة فكرة كاملة عن حياة الشعوب الاخرى فى اطار الفن ..

مستوى معهد السينما

وقد زار دكتور كومبتون بل المعهد العالى للسينما فى القاهرة ، وطاف باقسام المعهد ، والتقى بالطلبة فى قاعة المحاضرات ، ثم استضافه الاساتذة فى حجرتهم . الجميع رحبوا به . كان محمد كريم عميد المعهد فى استقباله ، وطاف به المعهد ..

وقد قال دكتور كومبتون بل بعد أن رأى بنفسه كل مافى المعهد . قال لعميد المعهد محمد كريم

– اننى اشعر بالغيرة وانا أزور **هذا المعهد . الذى لايقل من حيث الفخامة ومستوى المناهج الدراسية عن اى معهد امريكى . لا** تظن اننى اجاملكم فانا بحكم عملى مسئول عن جميع المعاهد الخاصة بوسائل الاعلام من صحافة وسينما ومسرح وتليفزيون واذاعة . وعندما اقول لكم ان معهد السينما عندكم لايقل عن اى معهد امريكى فاننى اقصد ذلك حقيقة ..

وشكره محمد كريم ، ومضينا معا الى قاعة المحاضرات

اصرار على النجاح

فى قاعة المحاضرات كان طلبة المعهد ينتظرون . قدمه كريم لهم . حيوه بالتصفيق . . ووقف دكتور كومبتون بل يلقى كلمة فى الطلبة قال :

– انني سعيد بزيارتى لكم . وعندما رأيتكم فى قاعات الدراسة عدت بذاكرتى الى ايام التلمذة حيث كنت طالبا مثلكم . على اننى اصارحكم بالشىء الهام الذى استلفت نظرى وهو ما قرأته فى عيونكم جميعا من اصرار على النجاح ، والايمان العميق برسالة الفن ، شأنكم فى هذا شأن كل الشباب العربى الذى قابلته أو رأيته خلال زيارتى لبلادكم . وجدت كل الوجوه تنطق فى عزم واصرار على اعادة بناء بلادكم . كما اعجبتنى تلك الروح العالية التى لمستها فى كل من تحدثت اليه أو قابلته من مواطنيكم . واعجبنى ايضا أن الشباب العربى كما يعرف مشاكل بلاده يعرف مشاكل البلاد الاخرى . **وتلك الروح لا نجدها فى الشباب الامريكى الذى يمر الان بفترة فاتره جدا ..** وينبغى أن نكافح لنوجه اهتمام هذا الشباب الى مشاكل كل الشعوب ، والاندعه يعيش فى الغرور ، ويعتقد انه وصل الى القمة ، وان يعرف ايضا أن هناك شعوبا اخرى متمتعة بافكار وحضارات وثقافات وعادات تحمل ماهو اكثر من ثلاجة كهربائية ، أو عربة أو تليفزيون .

وقال انه تمنى أن يرى الاصرار

دكتور بل بين أساتذة معهد السينما



على النجاح فى عيون الشباب الامريكى كما يراه فى عيون الشباب العربى . هذا الاصرار الذى يدل على أن الشعب العربى عرف طريقه .

افلام هوليوود

وعندما انتقل دكتور كومبتون بل الى حجرة اساتذة المعهد قدمت له المرطبات والحلوى . كان عدد كبير من الاساتذة فى انتظاره ، منهم يوسف شاهين ، والمصور السينمائى وديد سرى . وصلاح سيد احمد . والحديث الذى دار بينهم كان حول دور السينما واثرها على علاقات الشعوب . **وقال يوسف شاهين**

— ان الفيلم العربى بذل محاولات . ومايزال يبذل هذه المحاولات ليصل الى الشعب الامريكى خصوصا الطبقة المثقفة فيه لينقل الى الشعب الامريكى قضاياه الدولية . ولكن هناك عقبات كثيرة تحول دون وصول الفيلم العربى الى الشعب الامريكى . ولست فى حاجة لان احدد هذه الحواجز ، او اذكر شيئا عن الضغط الذى تشعر به الجهات المسئولة عن دخول الافلام لتمنع وصول الفيلم العربى الى امريكا . وقد زرت بلادنا وعرفته الشعب العربى . واعجبته بكفاحه واصراره على اعادة بناء نفسه من جديد . ورغبته فى أن يعيش فى سلام مع كل الشعوب . **فهل نطمع فى أن نلقى منك مساعدة تحطم هذه الحواجز . وترفع هذا الضغط ليجد الفيلم العربى طريقا الى الشعب الامريكى**

ونهض دكتور كومبتون بل واقفا . وكأنه تذكر شيئا . ورد على يوسف شاهين . بأن هذه الفكرة كانت فى خاطره قبل أن يتكلم يوسف . وانه فكر فى أن الشعب الامريكى يجب أن يعرف الحقيقة عن الشعب العربى . **وانه سيبذل جهده لفتح الطريق للفيلم العربى** . سيدخل من باب العلوم ليعرض فى الجامعات الامريكية . وعن طريق الجامعات تجد الافلام العربية طريقها الى دور السينما التجارية . كما يرجو أن ترسل الجامعات الامريكية أفلاما تصحح فكرة الشعب العربى عن الشعب الأمريكى . **هذه الفكرة التى شوهتها افلام هوليوود** .

وعلق يوسف شاهين بأن الفيلم العربى لو كان موجودا فى امريكا لما خسر الشعب الامريكى تلك الخسارة الادبية حين حرم من الاسهام فى بناء اضخم عمل انسانى يجرى بناؤه الان لتحرير الانسان من الفقر والجهل ، وهو السد العالى .

وقاطعه دكتور كلومبتون بل قائلا :

— عندك حق فاننى بعد أن رأيت هذا العمل الضخم **شعرت بالخسارة الادبية الكبرى من قله وعى الشعب الامريكى بقضايا الشعوب الاخرى** .

وكم أتمنى لو يعرف الشعب الامريكى قضايا الشعوب .. ومن الواجب ان تهتم امريكا بتقديم كل مساعدة لاى شعب يريد أن يأخذ مكانه فى التطور العالمى . خصوصا وان وسائل الاتصالات الان قربت بين الشعوب .

حسين عثمان



كومبتون بل مع محمد كريم فى قاعة المحاضرات يقول اننى فخور جدا لاننى زرت بلادكم فى الفترة التى بدأ فيها بناء السد العالى الذى يعتبر أضخم عمل فى تاريخ الانسانية

تصوير : كريكور

فى الأسبوع مرة

فكرة للإذاعة

هنا محطة أم كلثوم

يكتبها : صالح جودت

استطيع ان افخر باننى اهديت الى الاذاعة اكثر من فكرة :

● زمان .. كان الاسم الرسمى للاذاعة ، هو « الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية »

وكان المذيعون يرددون هــــذه العبارة الطويلة مائة مرة كل يوم ... الى ان قلت يوما لمدير الاذاعة فى ذلك العهــــد ، وهو المرحوم الاستاذ محمد قاسم ، أن كلمة « الاذاعة » وحدها تغنى عن كلمتى « الاذاعة اللاسلكية » ... لانه ليست هناك اذاعة سلكية واخرى لا سلكية ، حتى نضطر الى تمييز هذه عن تلك

وقال لى : عندك حق

وقلت له أيضا : وليست هناك اذاعة غير اذاعة الحكومة المصرية ، فكلمة « المصرية » تغنى عن كلمتى « الحكومة المصرية »

قال لى : برضه ... عنـــدك حق

قلت له : اذن ... لمـاذا لا نسميها « الاذاعة المصرية » بس ؟

قال لى : اكتب مذكرة بهـذا للمجلس الاعلى للاذاعة ...

وكتبت المذكرة ، ووافق عليهــا المجلس ، ومن يومها سميت « الاذاعة المصرية » ... الى ان سميت اخيرا « اذاعة الجمهورية العربية المتحدة » فى عهد الوحدة

● وعندما عدت من أول رحلة لى بالخارج ، كتبت للمجلس الاعلى للاذاعة مذكرة عن محطـات الاذاعة الاقليمية التى شاهدتها بانجلترا وفرنسا وايطاليا ، وبينت اهميـة الرسالة التى تستطيع هذه الفكرة ان تحققها لو اخذنا بها فى مصر . واقترحت ان نبـــــدأ باذاعة الاسكندرية

واخذ المجلس بالمذكرة ، وأنشأ اذاعة الاسكندرية ، وان كان من المؤسـف ان المجالس التاليـة لم تعمم الفكرة فى عواصم ســائر المحافظات

● وزمان ... كنت اقـــدم برنامجا « ربع ساعة مع اهــــل الفن »

وبعد ان تركت الاذاعة ، انبثقت من هذا البرنامج عشرات من البرامج فى الاذاعة ، وفى التليفزيون ايضا ، تحمل نفس الجوهر ، مع تغيير فى العنوان ... مثل « مع النجوم » و « مع الاعلام » و « سهره مع فنان » و ... و ... الخ ...

● وعنـدما عدت من امريكا ، عدت وفى ذهنى ذلك العمل الجميل الذى تقوم به احدى شــبكات الاذاعة هناك

هذه الشبكة تملك عدة محطات للاذاعة . ومع انهـا شبكة تجارية اهلية ، كسائر شبكات الاذاعة فى امريكا ، الا انها خصصت احـدى هذه المحطات لعمـل فنى خالص ، هو تقديم برنامج متواصل، لاينقطع ليل نهار ، من الموسيقى الخالصة

ومما أذكـره لولاة الامـور فى الاذاعة عندنا ، اننى عدت من امريكا ابشر بهذه الفكرة على صــفحات « الكواكب » وادعو أن يكون لها نظير فى اذاعتنـا . فلم يلبثـوا أن استجابوا ، وأنشـأوا « البرنامج الموسيقى » الذى اعده ويعـده كثيرون معى من انجح برامج الاذاعة العربية

● بعـد هذا ... هل يسـمح لى السيد مدير الاذاعة ان أهـدى اليه فكرة لم أجسر على كتابتها الا بعد أن عرضتها على مئات من الناس ، من مختلف العقليـات والثقافات والطبقات والاعمار ، فلم أجد منهم الا مؤيدا لها ؟

نريد محطة خاصة لام كلثوم !

محطة تبدأ فى السـاعة التاسعة كل مساء ، وتنتهى فى السـاعة الواحدة من الصـباح ، ولا تذيع شيئا غير اغنيات أم كلثوم

انا شخصيا لا اسمع احدا من أهل الغناء غير أم كلثوم

ولا استطيـع أن اقول ان كل الناس مثلى ...

ولكن تسعين فى المائة على الاقل، ممن ســألتهم ، قالوا لى انهم يسمعون ام كلثوم وغير أم كلثوم . ولكن ... لو انهم وجدوا أم كلثوم دائمـا ، لما سـمعوا أحدا غير أم كلثوم !

استطيع ان اؤكد للسيـد مدير الاذاعة ، أن مثل هذه المحطة خليقة بأن تجتذب اسـماع العالم العربى بأسره طول الليــل ، وتصرفه عن اكاذيب راديو اسرائيل ، ومفتريات راديو حسين ، واضاليــل راديو سعود

ولا بأس علينا اذا نحن طعمناها فى منتصـف الليل بنشرة أخبـارية شاملة ، وطعمناها بين الحين والحين بأحاديث لطيفة من بعض المتصلين بفن أم كلثوم ، كقراءة من شـعر شوقى ، أو شعر رامى ، اوحديث مع رياض السنباطى ، او مع بليغ حمدى

وهناك مجال للتنويع فى برامج مثل هذه المحطة :

● فهناك الوصلات الغنائيـــة الكبيرة

● وهناك اغانى ام كلثـــوم السينمائية

● وهناك اناشيدها القومية

● ونستطيع أن نقسم اغانيها وفقا لمؤلفيها ، فليلة لاغانى رامى ، واخرى لاغانى شوقى ، وثالثـة لاغانى عبد الوهاب محمد ، ورابعة لاغانى مأمون الشناوى

● ونستطيع ان نقسمها ايضا وفقا لملحنيها ، فليلة لاغانى زكريا احمد ، واخرى لاغانى السنباطى ، وثالثة لاغانى بليغ حمدى ، ورابعة لاغانى القصبجى

● وهناك اغانى ام كلثوم القديمة ... مثل « اتقدبه ان حفظ الهوى » و « ان كنت اسامح » و « الشك يحيى الغرام » وغيرها وغيرها ... وهذه الاغانى كلها موجودة عند كثير من الهواة ان لم تكن موجودة فى الاذاعة ، ويمكن ان تخصص لها ليلة كل اسبوع

● وهناك اغان كثيرة لام كلثوم لم تذع الا مرة واحدة ، منها اغنية اسمها « اكتب لى » لبيرم ... واغنية من تلحين فؤاد غصن ... وغيرهما كثير مما لا تعيه ذواكر الناس ...

● ومن الميسور ان تدعى أم كلثوم نفسها بين الحين والحين ، لتقدم كثيرا من المواد المحببة الى عشاق فنها ... من ذكريات ... أو اراء فى الفن ... أو «ماتطلبه أم كلثوم » من اغانى الاخرين ... الخ

● ومن الميسور ايضا ان يدعى أهل الفن ، كعبد الوهاب ، وفريد الاطرش ، وعبد الحليم حافظ ، وغيرهم ، وبعض كواكب الجيل الماضى كفتحية احمد ، ونادرة ، وملك ، وغيرهم ، ليتحدثوا عن أم كلثوم ، ويقدموا ما يحبون سماعه لام كلثوم

● ومن الميسور كذلك ان يدعى اعلام الاداب والعلوم والفنون التشكيلية ونجوم المسرح والكرة وغيرهم ، لتقديم مثل هذه البرامج التى تدور حول فن أم كلثوم

انى اتمنى على مدير الاذاعة ان يضع هذه الفكرة موضع الدراسة ، وان يدرس الى جانبها هل تكون هذه المحطة تجارية أم غير تجارية ، اذا تقزت بمسألة التكاليف لتعترض التنفيذ

من القراء

● لماذا يهاجم فريد الاطرش صحافة لبنان ؟

بيروت ـ انسة نوال

ـ فريد لم يهاجم كل صحافة لبنان . وكل خلافه كان مع صحيفة واحدة . وعند ما تصلك هذه السطور يا أنستى ، يكون فريد فى لبنان ، وستجدينه كل ليلة بين عشرات من اصدقائه الصحفيين ، وارجو أن يكون بينهم الاستاذ جورج رجى صاحب « الراصد » لتصفية الجو بينه وبين الصحافة ، كما صفا بينه وبين اهل الفن

● فى حلقة الخميس ١٣ ديسمبر الماضى ، دعته ماما سميحة الممثل اسماعيل يس كضيف شرف فى برنامج « جنة الاطفال »

وللاسف لم يستطع اسماعيل يس ان يفصل بين عمله كممثل وبين شخصيته كضيف محترم ، وسمعناه يرد على اسئلة ماما سميحة بهزر سخيف ، حتى انه حينما سألته عن طفولته ، اجاب بقوله : «كنت عبيط »

وأسفته لاننا قدمنا مثلا سيئا للاطفال ، ونحن نعلم مدى حبهم للتقليد . فرجل لايستطيع ان يفصل بين سلوكه فى الحياة العامة وبين عمله فى الاستوديو ، لا يجب ان يكون ضيف شرف براعم صغيرة يهمنا ان نقدم لها الاسوة الحسنة

فاروق لطفى
ليسانس حقوق

ـ لا يا اخى ، أنا لست معك فى كلمة واحدة مما قلت . فالاطفال جميعا يعرفون ما تعرفه انت وانا من ان اسماعيل يس نجم ضاحك ، وهو حينما يدعى الى برنامج فى التليفزيون ، لايذهب للتحدث عن التقى والورع ، ولا عن الرومانسية والسيريالية ، بل يذهب بوصفه نجما ضاحكا ، لادخال المرح على قلوب الاطفال ، فان لم يفعل هذا كان فاشلا ، وكان البرنامج فاشلا أيضا

خصلة الشعر .. !

تمردى ... تمردى
على خدود كالورود
تأرجحى مشتاقة
واستسقه اذا ظما
تمردى محمودة
لتجليه دائم الزفرا
تطايرى مع النسيم
تطايرى .. حتى اذا
على الورود ، والزهور ،
يا خصلة الشعر الندى
طيرى ، وغنى ، وارقصى
لا خير فى الشعر اذا

يا خصلة الشعر الندى
وجبين عسجدى
الى الفم المفرد
ت فهو عذب المورد
على فؤادى واعتدى
ت . . . والتنهد
الطائش المعربد
تعبث .. هذه يدى
والندى ... توسدى
طيرى العبى وعربدى
وزغردى لى ... زغردى
رأى ولم يغرد

النبوى حافظ امان

هدى سلطان تصرخ من الاذاعة . تتساءل لماذا تحرمنى من الغناء فى ((اضواء المدينة)) ولماذا لا تذيع اغنياتى ؟!.. ورغم انها ستعيد تمثيل فيلم ام كلثوم ((دنانير)) فانها لن تغنى اغانيها .. هدى اعتذرت عن غناء ((ياحبيبى قوللى اخرة جرحى ايه))واعتذرت عن اغنية اخرى لليلى مراد . . .

لن أغنى أغانى أم كلثوم فى "دنانير"

"دينا" بنت عز الدين ذو الفقار ستغنى معى

هدى

تمثل

دنانير

بأغانى

جديدة





هدى سلطان لم توضع فى عزلة اجبارية .. المتجعون لم ينصرفوا عنها فهى تقلبها متتجة .. لم تتوقف عن الغناء بل نامت اغانيها فى أرشيف الاذاعة .

الاذاعة قررت شطب اسم هدى سلطان من حفلات «أضواء المدينة» وبالتالى حالت بينها وبين لقاء الجماهير .. والفنان – مهما كان – رأسماله حب الجماهير ..

ولعلك تدهش عندما تعرف ان هدى كانت اول فنانة اشتركت فى احياء حفلات أضواء المدينة ، وأول فنانة سافرت مع برنامج « أضواء المدينة » عندما أقام حفلاته فى عواصم الاقاليم

● **واسال هدى عن سبب حرمانها من الاشتراك فى برنامجها الاثير ، فتقول :**

– انا نفسى لا اعرف السبب ..

وليس الحرمان قاصرا على برنامج « اضواء المدينة » فقط ؟ بل يشمل كل ما اقدمه للاذاعة .. اننى اسجل اغانى « مختارات الاذاعة » واتقاضى عنها اجرا ولا أسمعها .. هل تدهور مستواى مثلا ؟ .. على العكس ، انا حرمت وانا فى قمة نجاحى منذ سنتين . ثم ان اغنياتى من النوع الذى يعيش طويلا ، ومثال ذلك اغانى **«لاموني» ، و «الـودع» ، و « ان كنت ناسى افكرك » ، و «يا ريس»**

.. هل جمهور المستمعين لا يريدنى ؟ انا يوميا تصلنى مئات الخطابات تستفسر عن سبب عدم اذاعة اغنياتى ، والبعض يتصل بى تليفونيا ويطلبون منى ان **أغنى لهم فى التليفون طالما هم لا يتمكنون من سماعى فى الراديو!**

ان نجاحى مسجل على شرائط حفلات اضواء المدينة ولايمكن انكاره ، لانه دليل مادى .. وفى حديث مع عبد الحميد الحديدى فى « آخر ساعة » – العدد ١٤٦٦ الصادر فى ٢٨ نوفمبر ١٩٦٢ تحت عنوان « انا المسئول عن الاذاعة » سأله المحرر عن المطربات من فئة النجوم . فذكر نجاة وصباح وشادية وفايزة ثم قال « وتليهن فى المرتبة هدى سلطان وشريفة فاضل » وهذا دليل على التحيز والمغالطة ، فانا اتقاضى اجر « النجوم » قبل شادية وفايزة مثلا ، ثم رفع اجر كل منهما ليتساوين بى .. فنحن جميعا من فئة واحدة والا فهل الاذاعة تصرف لى بدون علمه .

● **سألتها عن آخر مشروعاتها السينمائية ، فقالت :**

– هناك فكرة لاعادة تمثيل واخراج فيلم « **دنانير** » الذى قامت ببطولته كوكب الشرق السيدة أم كلثوم . فالافلام العظيمة التى حفل بها تاريخنا السينمائى منذ ربع قرن ولم يرها الجيل الحاضر ، يجب أن نعيد اخراجها فى ثوب جديد يستخدم فيه كل ما استحدث فى صناعة السينما . وانا وفريد اخترنا هذا الفيلم بالذات لانه تاريخى ، فلو انتج بالالوان والسينما سكوب اظن يبقى أحسن من كثير من الافلام التافهة التى تغرق السوق .

● **وسوف تغنين نفس الاغانى بالطبع ؟**

– مش معقول ، لازم تتعمل أغانى جديدة والحانا جديدة .. حتى يصبح التغيير شاملا .

● **وحتى لا يقارن الناس بين ادائك وأداء أم كلثوم ؟**

– وحد قال لك انى انا أو أى مطربة تساوى ربع أم كلثوم ؟ ابدا . لكن كل صوت وله طبيعة وامكانيات لازم يتعمل اللحن على مقاسها .

● **لكن ما سر هذه الغيبة الطويلة ، فمنذ سنتين لم تظهرى فى فيلم واحد ؟**

– فى موسم ١٩٦٠ عملت ثمانية افلام ، لدرجة ان سينما «ريتس» ظلت طوال الموسم لاتقدم الا افلامى .. واظن ان اى فنان لو ظل على هذا الحال كل موسم لابد أن يزهده الجمهور ، حتى لو كانت صاحبة هذا الاسم « سارة برنار » . ولذلك قررت أن أشوق الجمهور فترة . .. ومع ذلك سافرت فى العام الماضى الى تونس ، والمغرب ، ولبنان فى رحلة فنية استغرقت خمسة شهور .

● **البعض يقول أنك فى «أجازة» اجبارية ، فالمنتجون هم الذين اعرضوا عن كل ممثلات الاغراء ؟.**

– اشاعات مغرضة .. اولا لانى لست ممثلة اغراء .. وثانيا لانى املك شركة انتاج وللشركة موزعوها الدائمون .. معنى كده انى فى اللحظة التى اقول فيها عاوزة امثل ، بعد اسبوع على الاكثر ، نكون قد بدأنا فى الاعداد لفيلم جديد .. وثالثا انا متعاقدة مع ستوديو مصر ، وحلمى رفلة . لكن الازمة ازمة قصص نظيفة وقوية . ومش معقول .. اصوم اصوم وافطر على بصلة !!

● **لماذا تتنصلين من تهمة «الاغراء» الست بطلة فيلم « امرأة فى الطريق » . الفيلم الذى فيه الاغراء من الالف الى الياء ؟**

– انت عارف ان ده احسن فيلم مثلته فى حياتى . لا لانى حصلت على جائزة التمثيل عنه ، ولكن لان له قصة فى حياتى . فعندما اعطانى عبدالحى أديب – وكان يومها فى أول عهده بالسينما – قصتيه : «امرأة فى الطريق » و « أبو حديد » وقرأنا القصتين انا وفريد ، اخترت انا القصة الاولى واختار فريد القصة الثانية ، واصر كل منا على اختياره وحدثت بيننا خناقات طويلة عريضة ، فقد كان معترضا على دورى فى « امرأة فى الطريق » ووصل بى حبى للدور واقتناعى به ان قررت ان احرق الرواية ان لم امثلها .. وبالفعل اشتريت القصة من وراء فريد حتى لا تمثلها فنانة غيرى .. وفى السر ايضا قلت ما حدث لحلمى رفلة وطلبت منه ان يطلب القصة من فريد ويطلبنى للدور ، وبالفعل انكسف فريد من حلمى رفلة . ووافق على أن امثل الدور ..

والاغراء مش تهمة . اذا كان الدور فى بنائه الدرامى قائما على أساس الاغراء كما هو الحال فى « امرأة فى الطريق » .. المرأة التى تعجب بطول ، وعرض ، ووسامة شقيق زوجها ، فتحاول اثارته واغراءه .. فى هذا الموقف يقاس النجاح فى الاداء بالنجاح فى ابراز الفتنة المثيرة للمرأة . لكن عيبنا فى فهم «الاغراء» . أننا نسىء فهمه واستخدامه فالاغراء عند البعض « بوزات » و «عرى» فى حين انه أداء درامى صعب فى حقيقته . ثم .. استخدامه عمال على بطال فى الافلام ده مش معقول :

بقيت نقطة .. هى ان الفنانة يظل الدور الناجح معلقا فى رقبتها لا يمكن أن تتخلص من شهرتها به الا اذا عملت دورا أقوى منه .

● **نعود الى الغناء ... انت صاحبة اكبر رصيد من الاغانى الممنوعة .. ليه ؟**

– الاغانى الممنوعة لى ثلاثة : الاولى : « احمد ياشاغلنى وياالهوا يا احمد ، احمد حوشها عنى نار الهوا يا احمد » .. والثانية : « تعال بس بتتقل ليه ، عايزنى اقول لك غير كده ايه ، تعال » .. والثالثة : « انت مدام تعجبنى وتملا عنية ، انا من ايدك ديه لايدك دية »

وللعلم الاغنية الاولى قدمت للاذاعة مع اغنية شادية « لأ يا سى احمد لأ ياحمادة » فمنعت اغنيتى ، وصرح باغنية شادية .. وللعلم ايضا الاغنية الثالثة منعت فى الاذاعة واجيزت فى التليفزيون .. والاذاعة « صوت » والتليفزيون « صوت وصورة » ..

● **واحدث اغانيك المصرح بها ؟**

– .. ثلاث للتليفزيون ، اغنية للاطفال من تلحين شقيقى محمد فوزى ، واغنية للزوج ايضا لفوزى ، والثالثة اغنية « فرح صعيدى » كلمات عبدالرحمن الابنودى وتلحين سيد مكاوى .. واغنية للاذاعة مطلعها « يا اللى معاك الميه .. وانا عطشان وناسينى .. ح اشرب دمع عنيه .. ولا قولكش اسقينى »

● **واغنية الاطفال :**

– **« اسم الله ، اسم الله ، والحارس الله .. كبرتى والله ، سمنتى والله .. وبقيتى ماليه الدنيا عليه .. »**

وسوف تظهر معى فى هذه الاغنية الطفلة دينا ، ابنة عز الدين ذو الفقار .

● **وآخر خبر ؟**

– عرض على الموجى أن أغنى «ياحبيبى قول لى آخرة جرحى ايه؟» وعرض على كمال الطويل أن أغنى اغنية ليلى مراد « ليه خليتنى أحبك » . ورفضت لانى غير مؤمنة بمبدأ ترديد الاغنية باكثر من صوت .

● **لماذا ؟**

– لان المفروض أن الملحن يعمل اللحن على مقاس الصوت . فكل صوت له طبقة وله حدود . ومش معقول «البدلة» اللى يلبسها فريد شوقى يلبسها عبدالحليم حافظ . ثم لان الاغنية الناجحة لاتحتاج الى اكثر من صوت متمكن ، والمطرب الذى يغنى الاغنية اولا – من الناحية السيكولوجية – له اثره وانطباعه فى ذهن ووجدان السامع لا يترك مجالا للانطباعات الاخرى لمطربين آخرين ..

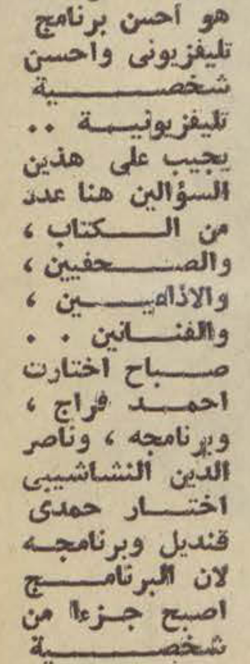
● **لكن هذا مبدأ معمول به فى الخارج .**

– عندهم عشرات الاصوات من نفس الطبقة .. لكن عندنا «فقر» فى عدد الاصوات . واعتقد ان اخذنا بهذه التقليعة لمجرد دوافع تجارية ، وليست فنية .

احمد عبد الحميد

تليفزيوننا عمره ٣٠ شهرًا

أحسن برنامج و أحسن شخصية


التليفزيون العربي اصبح عمره الان ٣٠ شهرا . هل تحب ان تعرف ما هو أحسن برنامج تليفزيوني واحسن شخصية تليفزيونية .. يجيب على هذين السؤالين هنا عدد من الكتاب ، والصحفيين ، والاذاعيين ، والفنانين . . صباح اختارت احمد فراج ، وبرنامجه ، وناصر الدين النشاشيبى اختار حمدى قنديل وبرنامجه لان البرنامج اصبح جزءا من شخصية حمدى . .





●●●●●● سميرة الكيلانى	●●● كرة القدم
●●●● همت مصطفى	●● ٢٠ سؤال
●●●● حمدى قنديل	●● برامجنا فى الميزان
●●● سلوى حجازى	●● اقوال الصحف
●● امانى ناشد	●● مع العائلة
● ليلى رستم	●● نافذة على العالم
● صلاح زكى	● المنوعات
● احمد فراج	● نور على نور
	● جنة الاطفال

قال كامل الشناوى :

البرامج التى أحرص على متابعتها هى البرامج التى تشترك فيها همت مصطفى ، وامانى ناشد ، وحمدى قنديل ، وسلوى حجازى ، ومقياس التفضيل عندى هو شعورى بالراحة ، وأنا أشاهد التليفزيون ، واعنى الراحة النفسية والراحة الفكرية ، وراحة النفس تتركز فى التحرر من المتاعب ، أما راحة الفكر فتتمثل فيما تلهمنى هذه البرامج من تأملات وخواطر ذهنية ، أفيد منها ببساطة ودون ارهاق .

واحب فى هذه المناسبة أن أسجل أن البرامج الناجحة فى التليفزيون هى البرامج الثقافية ، والترفيهية التى جذبتنى اليها بانتظام ، وهذا دليل نجاحها فى رأيى !

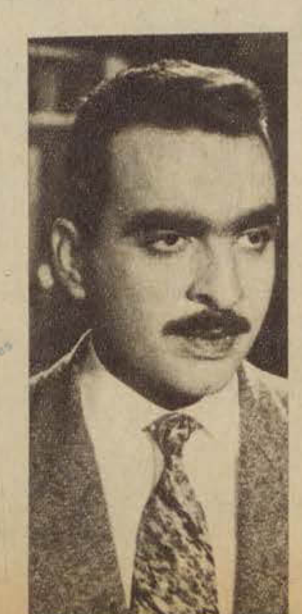
وقالت لبنى عبد العزيز :

أحسن برنامج تليفزيونى هو برنامج « ٢٠ سؤال » فهو برنامج


سلوى حجازى .. مقدمة برامج ممتازة ..


أمانى ناشد .. هل تعطى فرصة لضيفها ؟


حمدى قنديل يقدم برنامجا ناجحا . .


احمد فراج اختارته الفنانة صباح .



سميرة الكيلانى اختيرت كأحسن شخصية . .

همت مصطفى . . اعجاب بطريقة ادائها !

لطيف يجمع بين المعلومات العامة والتسلية وأحسن شخصية تليفزيونية هما **ليلى رستم ، وسلوى حجازى** ، ليلى فيها وقار وكبرياء وتحترم نفسها ، وسلوى فيها بساطة ورقة وتحس أن كلامها موجه لك شخصيا .

وقال ناصر الدين النشاشيبى :

أحسن برنامج تليفزيونى فى نظرى هو برنامج **« أقوال الصحف »** الذى يقدمه الزميل **حمدى قنديل** لان الحياة تخفق فى كل دقيقة من دقائق هذا البرنامج .. ومقياس البرنامج الناجح عندى هو البرنامج الحى . والبرنامج الحى هو الذى يجلب المشاهد الى شاشة التليفزيون وكأنه قوة مغناطيسية لا يستطيع المشاهد ان يفلت منها .

وأحسن شخصية تليفزيونية هو أيضا **حمدى قنديل** لانه مزج شخصيته بدقائق البرنامج ، فأصبح برنامج « أقوال الصحف » جزءا من شخصية حمدى قنديل ، وهذا عندى مقياس النجاح لاى برنامج .

وقال موسى صبرى :

أحسن شخصية تليفزيونية هو **حمدى قنديل** لانه يبعث فى السطور الجامدة التى يقرؤها من الصحف حياة تعبر عن معانيها ، وتشارك المشاهد فى تذوق هذه المعانى ، ولا يقتصر برنامجه على مجرد تلاوة أقوال الصحف ، بل هو ينتقى منها ما يصلح مادة للعرض التليفزيونى ، ويضيف عليها من تعليقاته ، ما يجعل للبرنامج شخصية ليست ظلا للصحف ، بل هو فى كثير من الاحيان عين تلقى الاضواء عليها .

وأحسن برنامج تليفزيونى هو برنامج **« مع العائلة »** لان الطابع الغالب فيه هو جذب ربات البيوت الى التطور سواء فى روابط الاسرة الانسانية أو تنشئة الابناء ، أو عنصر التسلية ، ولو اننى آخذ على البرنامج تكراره لبعض ما يردد فى البرامج الاخرى مثل المشاكل التى تعرض فى تمثيلية

وقال احمد حمروش :

احسن شخصية تليفزيونية هى **سميرة الكيلانى** لان شكلها على الشاشة جذاب ولبقة فى الحديث ، ومعظم البرامج التى تقدمها ناجحة وذات مستوى عال. وأحسن برنامج هو برنامج **« برامجنا فى الميزان »** الذى يقدمه **عبد المنعم سلام** ، لانه يقوم بعملية نقد ذاتى ، وهذا أمر جديد فى مياديننا الفنية .

وقال أنيس منصور :

أحسن برنامج هو **« برامجنا فى الميزان »** لانه يناقش بصراحة ما يقدمه التليفزيون من برامج ، ويحقق بذلك النقد الذاتى المطلوب لتطوير برامج التليفزيون عموما .

واحسن شخصية تليفزيونية من الرجال **حمدى قنديل** لانه معبر ومتزن وعنده حاسة صحفية ، ومن الفتيات **أمانى ناشد** لان ملامحها جميلة ووجهها تليفزيونى معبر وجذاب ..

وقال كمال الملاخ :

احسن شخصية تليفزيونية هى **سلوى حجازى** لانها غير متكلفة وسريعة البديهة .

وأحسن برنامج **« ٢٠ سؤال »** الذى تقدمه **« ليلى رستم »** لانه يهدف الى الوعى بلا استاذية .

وقال فريد الاطرش :

أحسن برنامج تليفزيونى هو: مباريات **كرة القدم ، وحفلات المنوعات** ، أما أحسن شخصية فلكل واحد من مذيعى التليفزيون ، ومقدمى البرامج طابع خاص .

وقالت مريم فخرالدين :

احسن برنامج هو **« أقوال الصحف »** لانه يلخص الاحداث العالمية والمحلية بطريقة لطيفة ومقبولة ، كما أنه يوفر وقتا كبيرا للشخص الذى لا يستطيع قراءة الجرائد والمجلات ، ويعجبنى أيضا برنامجى **« مع العائلة » و « نافذة على العالم »** .

وأحسن شخصية هى **همت مصطفى** لانها لطيفة تجذب اهتمام المتفرج .

وقالت صباح :

أحسن برنامج هو **«النور على نور»** لانه يعالج مشاكل الاسرة ، وكثيرا ما نعرف آراء دينية كنا نجهلها .

وأحسن شخصية هو **أحمد فراج** ، لانه يدير برنامجه بهدوء ، وأعصاب متينة .

وقالت ليلى فوزى :

احسن برنامج هو **« نافذة على العالم »** لانه يقدم لنا أخبار العالم مصورة ، وكل انسان يحب ان يعرف أخبار العالم . أما أحسن شخصية فهى **سميرة الكيلانى** لانها ذات شخصية قوية وطبيعية ، لا تتكلف ، ولا تحاول تخفيف دمها

وقالت هند رستم :

ان **« جنة الاطفال »** البرنامج الذى تقدمه ماما سميحة هو برنامجى المفضل ، لان فيه توجيهات سليمة ومفيدة للاطفال ، ويساعد الاباء فى تربية أبنائهم .

وأحسن شخصية تليفزيونية هى **همت مصطفى** لانك تحس أنها شخصية محترمة وجذابة ، كما أنها تمتاز بالالقاء السليم المعبر .

وقالت امال فهمى :

احسن شخصية تليفزيونية هى **سميرة الكيلانى لانها لا تصطنع** الوقار ، وهى تفهم ما يجب أن تكون عليه الشخصية التليفزيونية ، ولا تعتبر الظهور فى التليفزيون مسألة فساتين وتسريحات شعر .

وأحسن برنامج تليفزيونى هو **الافلام السينمائية** ، ومباريات كرة القدم .

وقال جلال معوض :

أحسن برنامج تليفزيونى هو مباريات **كرة القدم** ، وأحسن شخصية **صلاح زكى** لانه أثبت ان مذيع الاذاعة الناجح من الممكن أن يكون مذيع تليفزيون ناجح ، ونفس هذا الرأى ينطبق على **سميرة الكيلانى ، وهمت مصطفى** .

وقال محمد علوان :

أحسن شخصية **سميرة الكيلانى** لانها تمتاز بالرزانة والثقافة . وفى شخصيتها شىء ما يحببك فيها ، كما يفعل البعض

وأحسن برنامج هو **« نصف ساعة من وقتك »** لانى أحس ان وراءه جهدا .

وقال اسماعيل ياسين :

أحسن برنامج هو برنامج **« رسالة »** لانه دائما يعالج مشكلة ولو انه فى بعض الاحيان « يفلت » انما حسناته أكثر من سيئاته ، وكذلك يعجبنى برنامج **« نافذة على العالم »** لانه يعرض أحداث العالم بطريقة لطيفة .

وأحسن شخصية **« ليلى رستم »** لانها تمتاز بتقديم برامجها بطريقة شيك ، وكذلك تعجبنى **« أمانى ناشد »** لانها تقدم برنامج **« سهرة مع فنان »** وهى اللى بتسأل ، وهى اللى بترد ، ولا تعطى فرصة للفنان لكى يتكلم !..

سيد فرغلى

في شرق نيجيريا

كل الفن .. إرضاء للآلهة!

بقلم : صبري أبو المجد

الامنية الحلوة للرجل في شرق نيجيريا ان يموت ، ثم تحل روحه في جسد فتاة جميلة .. أن الموت امنية بهيجة ، وعندما يحدث هذا ويكون فتاة لن ترتدى الملابس ابدا .. لان الفتاة الجميلة يجب الا تخفى جمالها .. وسيرقص عندئذ رقصة العذارى العاريات ..

توجهت برفقة صديق من نيجيريا الى احدى القرى النائية في شرق نيجيريا ، قرية ما تزال على حالتها الاولى من البدائية وتقع على الحدود ، او تقترب منها ، ولاحظت ان شوارع القرية خالية تماما ، فجميع السكان حبسوا أنفسهم داخل منازلهم لانهم جميعا - رجالا ، ونساء واطفالا - يخشون الخروج في تلك الساعات حتى لا تغضب الالهة

وقرب المساء ، خرجت **طوابير من الناس ، يرتدون أقنعة في صور مختلفة بعضها لتماسيح وحيات ، واسماك ، وبعضها في صور أسود ، ونمور ، وقطط** ومنها ما كان على صور كاريكاتيرية تبعث على الضحك هذه الاقنعة اما من الاقمشة ذات الالوان الزاهية ، أو الاخشاب المزينة بالخرز ، أو من عظام الحيوانات المفترسة ، وجلودها

ولاحظت أن سكان القرية جميعهم ، يقابلون حملة هذه الاقنعة بالاجلال والاحترام ويتحاشون الوقوف في طريقهم ، أو حتى النظر اليهم ، حتى لا تغضب أرواح الاجداد ..

وفي بعض الاحيان كانت بعض السيدات يحملن على رءوسهن تماثيل مختلفة ذات رءوس كبيرة جدا ، ولا يوجد أى تناسب بين أعضاء أجسامها ، وقد غرست دبابيس كثيرة في هذه التماثيل فلما سألته عن السر في وجود هذه الدبابيس قال لى مرافقى انهم هنا يعتقدون أن الالهة التى توجد في التماثيل ، تعمل على تحقيق رغبة الذى يغرس الدبابيس فيها

وبعد قليل تجمع الناس في ميدان كبير ، وراح حملة الاقنعة يرقصون ويغنون رقصات متعددة ، هذه الاغاني حكر لطائفة من السحرة الذين لهم تأثير كبير في القرية التى تسكنها قبيلة واحدة أو جزء من قبيلة ..

وراء ذلك سر

وسألت عن السر في اهتمام هؤلاء بالاقنعة والتماثيل ، وعن العلة في استمرار هؤلاء الناس في الرقص والغناء الى أن ينالهم التعب والاجهاد ، فيسقطوا مغمى عليهم وقال مرافقى . ان هذه الحفلة أقيمت احتفالا ، بظهور أول ثمار الفاكهة والقاعدة ان أول الثمار تقدم الى الالهة في حفلة ضخمة يشترك فيها الجميع ، وتقدم الفاكهة الى الالهة التى منحتهم هذه النعم أما اشعال النيران فلطرد الشر والذهاب به بعيدا عن أبناء القرية ، لان الهة الشر ، تتضايق من الدخان ، وتفر منه ، كما يفر السليم من المريض بمرض معد ، وكما يقيم **هؤلاء الناس حفلة لظهور الفاكهة ، فانهم يقيمون أيضا حفلات الصيد ، حيث يرقص الجميع ، رجالا ونساء ، وأطفالا ، طوال الليل ، حتى يعود الصيادون ، وتقدم أول ضحية ، اصطادها الصيادون الى الالهة ، لكى تضفى عليهم . وعلى موسم الصيد ، الخير والبركة ..**

وقال مرافقى

- ان مصادر الفنون في أنحاء كثيرة من غرب افريقية ووسطها ، وبخاصة المناطق الساحلية ، ودلتا النيجر ، تعود الى أصول دينية ،

الطماطم المقدسة

ولكل قبيلة من القبائل ، رمز ، قد يكون حيوانا وقد يكون نباتا ، وقد يكون صورة أو تمثالا لنبات أو حيوان ، وكل قبيلة تؤمن بهذا الرمز - أو التوتم كما يسمونه - تعتقد انهما - هي وهو - من فصيلة واحدة ، واسرة واحدة ، جمعت بينهما الطبيعة ، والماضى ، والحاضر ، والمستقبل .. وفي أحيان كثيرة يرمزون الى هذا التوتم برسوم ، وصور غاية في الروعة والابداع .. وأحيانا يرمز اليه بتشكيل الملابس ، أو الدروع ، أو أدوات الحرب في صورة تقرب منه ، تكون لها ما للتوتم نفسه من اكبار واجلال وتقديس وأحيانا يختار أحد السكان تزيين جسمه بالوشم كرمز ، لتوتمه ، وفي **هذه الحالة ، لا يجوز ايذاء هذا الشخص ، ولا الاعتداء عليه حتى لا تغضب الالهة ..**

وبعض القبائل تعتقد ان كل فرد من أفرادها يحمل شيئا من قدسية الرمز الذى جاءوا من سلالته ، وأظهر ما تكون دلائل القداسة ، في الدم والشعر ، **ولذلك تستخدم الدماء ، والشعر بكثرة في الطقوس الدينية عند هذه العشائر ، وعندما لاتوجد دماء كافية فانهم يستعينون بالطماطم ، لانها أقرب شيء الى الدماء ..**

وعلى ذكر الطماطم ، تقول ان بعض القبائل تعتقد ان من اكلت الطماطم ، وهى متزوجة بالطبع ، فانها تحمل بسرعة ، لان الربط ، بين الدم والطماطم ، يدفع الاعتقاد بحصول الحمل ..

فرحة بالموت

ومن الحفلات الهامة التى تعتمد على كثير من الطقوس الدينية ، والتى يلعب فيها الرمز ، دورا خطيرا ، حفلات الموت **فالموت عند بعض القبائل ، امر من الامور الباعثة على الابتهاج الداعية الى الرقص والغناء حتى الصباح .** لان الموت ليس ذهاب الميت ، بل هو حلوله في جسد اخر ، وقد يكون هذا الجسد ، لامرأة جميلة ، وقد تقتتل روحان على امرأة جميلة ، كل منهما تحاول ان تحل في جسدها ، فتصاب مثلا بالصرع قبل وفاتها .

المرأة الجميلة

وعلى ذكر الانثى تقول ان بعض القبائل ، لا تقدس المرأة ، ولا ترى فيها ما يدعو الى التقديس .. وبعض القبائل تؤمن بأن جمال المرأة ، هبة من الطبيعة ، وكل سيدة ترتدى ملابس فمعنى ذلك انها ليست جميلة ، فالجميلة وحدها هى التى لا ترتدى الملابس



● الطماطم المقدسة .. للسيدات المتزوجات فقط ..

فاذا ما انتقلنا بعد ذلك الى حفلات انضمام الفتى الى الرجال وجدناها من أهم الحفلات عند كثير من القبائل ، فالصبى قبل سن الرشد لا قيمة له على الاطلاق لا يهتم أحد بشانه ولا يوليه اى فرد من أفراد القبيلة اى عناية .. فاذا وصل الى مرحلة الرشد اخذت القبيلة زخرفها وازينت وارتدى أفرادها اجمل ما لديهم ، وأولموا الولائم ، ونصبوا الافراح ، وداح الكهنة ، والرؤساء يلبسون الصبى قناعا منحوتا يمثل مرحلته الجديدة ، ويدل دلالة قاطعة على أن الصبى قد أصبح رجلا يعتد برايه ، يستطيع ان يتزوج ، ويستطيع أن يحضر الاجتماعات الخاصة بالقبيلة، ويستطيع فى الوقت ذاته ، أن يخرج الى الاسواق. والصيد كما يخرج الكبار وفى هذه الليلة ، يضم الفتى الى جيش القبيلة ، ويصبح جنديا من جنودها وينضم الى جمعيتها السرية

ان كل الحفلات ـ بل الفنون ـ فى كثير من ارجاء غرب افريقية ووسطها ـ وبخاصة دولتي النيجر، وسواحل غانا ، والكاميرون ونيجيريا، والكونغو ما تزال تستهدف ارضاء الالهة اى ارضاء أرواح الاجداد ، وربما كان هذا هو أهم مصادر فنون القبائل التى تسكن هذه المناطق ..

اذ لا يجوز لها أن تخفى ما منحته اياها الآلهة .. وبعض القبائل ، تؤمن بزواج البدل فاذا ما تزوج أحدهم فتاة ، فعليه أن يزوج أخته، لاخ زوجته ، وفى بعض الاحيان : عندما لا تنجب واحدة منهما ، فان للزوج ، أن يردها الى أهلها . ويحصل على واحدة بدلها . واخت رئيس القبيلة ، أو ابنته واحيانا هما معا تحتلان مكانة مقدسة عند بعض القبائل ، وواحدة منهن تسمى حارسة السلام ، ومهمتها اعطاء شارة الحرب التى تضعها حول عنقها ، الى وزير الحرب فى أول المعركة ، ولا تستردها منه الا بعد عودة السلام

العذارى يرقصن

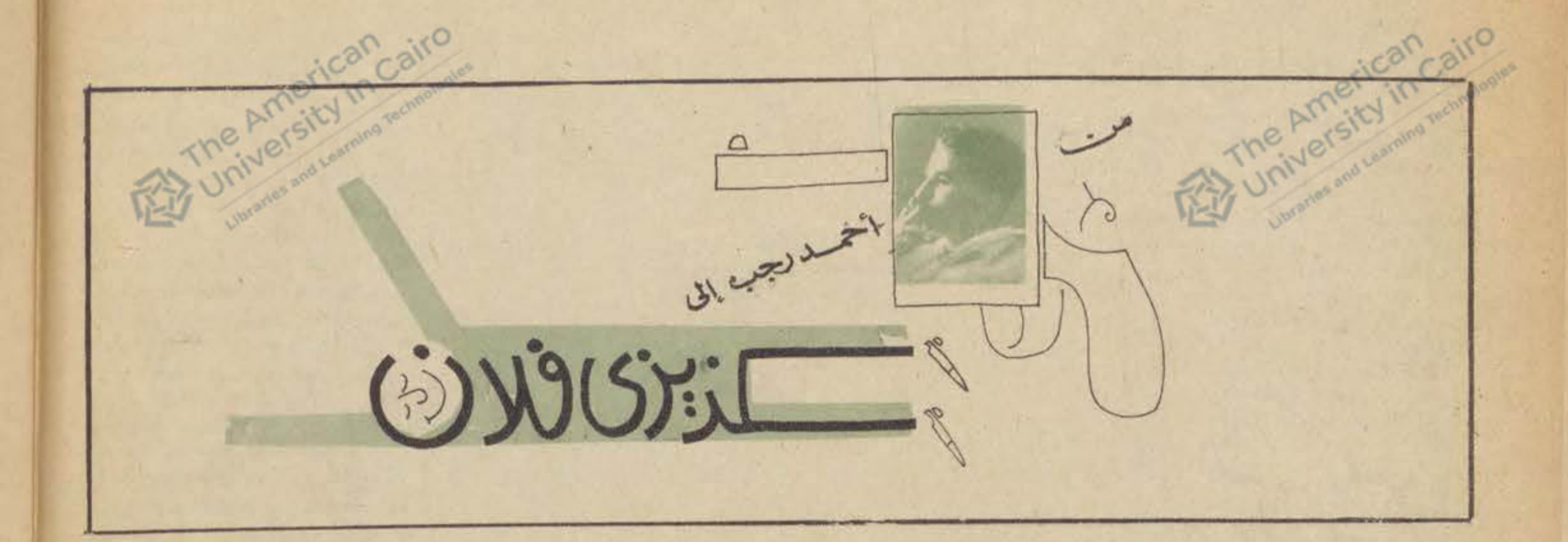
ومن الحفلات الهامة أيضا . حفلات استقبال المطر ، حيث تخرج القبيلة كلها ، ترقص ، وتغنى ، وتشرب ، ابتهاجا بحلول المطر ، وفى هذه الحفلات ، تخرج الفتيات البالغات ليرقصن عاريات تماما ، لملاقاة المطر ، الذى سيمنحهن الخير .. والبنين والبنات ، وفى حفلات استقبال المطر يرتدى الناس أجمل ما عندهم ، ويحمل بعض الافراد الذين لهم قداسة فى القبيلة كالرؤساء والكهنة ، والسحرة ، والعرافين رموزا معينة للاله ..قد تكون فى وجوههم أو فوق رءوسهم أو فى العصى التى يحملونها .. وهذه الرموز تعطيهم القوة ، لحل كل المشكلات ،



رقصات القبائل فى غرب افريقيا تحكمها الطقوس والرموز الدينية ..

تماثيل الالهة على رءوس السيدات تحقق رغبة كل من يغرس فيها دبوسا !

● الفتاة الجميلة .. تتصارع عليها أرواح الشبان



هل مسرح الجيب .. فى جيب صمويل بيكيت ؟

عزيزى سعد اردش مدير مسرح الجيب :

والله يا أخى انا سعيد جدا لان يكون لنا مسرح طليعى ثقافى كمسرح الجيب ، حتى ولو كانت أول اعماله « لعبة النهاية » قد فهمها البعض بعد أن شاهدوها على أنها « نهاية اللعبة » ، وفهمها البعض الثانى على أنها « علبة النهاية » ... وفهمها البعض الثالث على انها « بلعة الهناية » وسواء أكانت لعبةالنهاية هى علبة النهاية أو بلعة الهناية ، فمما لا شك فيه انها قد أثارت مناقشات متمرة عندما راح كل واحد يفسر مضمون المسرحية على هواه . غير انى يا عزيزى سعد لا أرجو لمسرح الجيب أن يكون مجرد فترينة متخصصة فى عرض مذاهب اللا معقول ، بل أرجو ـ مخلصا ـ أن ترتفع المهمة الوظيفية لهذا المسرح عن مجرد مهمة الفترينة المتخصصة فى عرض البضائع الادبية لمدرسة اللامعقول ، وان يمارس مهمته أيضا فى عرض « المعقول » ، ومد رواده بزاد ثقافى ، وذلك بأن يورد لهم مختلف الثقافات المعقولة القابلة للامتصاص فيهتم بعيون المسرحيات العالمية ، الحديث منها والقديم ، ويعرض لنا النتاج الادبى الرفيع ... المعقول ، الذى قد يحجم المسرح العادى عن عرضه لاسباب تتعلق بعدم النجاح التجارى أو شباك التذاكر !

ولا باس ـ الى جوار ذلك من ان يعرض المسرح من حين لاخر مسرحيات اللامعقول أو مسرحيات المذاهب الادبية الحديثة المتمردة على المالوف ، والمنطق ، والاساليب التقليدية الرتيبة . أما ان يتخصص المسرح فقط فى عرض نتاج المذاهب الحديثة الجانحة عن المالوف .. فالامر امرك ، ولا نرجو فى هذه الحالة الا ان تعلق لافتة على باب المسرح تقول : مسرح الجيب لصاحبه صمويل بيكيت وجون أوزبورن ليمتد .. !

مطلوب رش حماده إمام .. بالتوكسافين !

عزيزى اللاعب الزمالكاوى حماده امام :

تحياتى واعجابى

أهنئك يا ابنى على انك تألقت ، ارتفعت لفوق ، وما دمت ابن ١٩ يا حمادة فانت أمل . فالله يهديك على طول يا ابنى كالشيخ طه كده . وليس لنا رجاء الا أن يقوم والدك اللاعب الدولى الكبير السابق يحيى امام برشك بالتوكسافين وكل المبيدات الحشرية فى حقل الكرة ! فما أشبه لاعب الكرة الصاعد عندنا بشجرة القطن ، انه ثروة ، ولكنه مهدد دائما فى طور تألقه بالعنكبوت الاحمر ، والمن والتربس ، والدودة بعيد عنك ! **فكل لاعب ناشىء يتالق ويسمع تصفيق الجماهير ويرى اسمه فجاة فى مانشتات الصحف والاذاعة والتليفزيون يصاب بحالة جنون كروى ، اذ يتصور انه قد اصبح نجم النجوم وشمس الشموس ويا ملعب ما عليك الا انا ، وهنا ياحمادة يا ابنى يبدا موسم الآفات الكروية المصاحب للجنون الكروى ، فالعنكبوت الاحمر هو السهرات الحمراء ، والمن هو الغرور والفنزحة، والتربس هو ذلك الشىء الذى يكون احيانا بالصودا والثلج واحيانا يكون « سك » ، والدودة هى الراقصة او الست فتكات رمش العين، والنتيجة خيبة قوية فى الملعب والولد ماحصلش العشرين . فهو لا يستطيع أن يجرى التسعين دقيقة الا بانبوبة أوكسجين على ظهره، وهو لا يستطيع ان يسابق ـ بصعوبة كمان ـ الا وابور الزلط فقط !**

ووالله يا حمادة أنا خايف عليك ، خايف يا ابنى أن يجرك مخرج من الملعب الى الشاشة وتذهب بعد ذلك الى الملعب لتكتشف أن الملعب خسرك ... وأن الشاشة لم تكسبك ! خايف ان تصاب بالغرور والفنزحة والملاضة مع المدربين بعد أن هتكت شبكة توتنهام وشبكة بارتيزان ! فاخوك نبيل نصير أفسد حياته جول يتسيم فى جيلمار البرازيلى ، اذ هللت الصحف للولد المدهش الذى هو تحت العشرين ، ومن يومها تصور انه بيليه نصير أو نبيل نصير زفلاوز أو نبيل دى نصيرو .. وخسر حقل الكرة أملا لاح ... وأصبح حلمى زامورة يبعده عن المباريات مدة طويلة بسبب أزمة أنابيب الاوكسجين فى النادى ....!

الله يهديك يا حمادة يا ابنى على طول ... ويجعل والدك يحيى امام ساهرا عليك برش التوكسافين ... لان المن والتربس والعنكبوت الاحمر ضاربة فى حقل الكرة كله !

النغنشة .. على الشاشة الصغيرة !

عزيزى سعد لبيب مراقب عام البرامج بالتليفزيون

لى عتاب . مفروض أن الناس تستقبل العام الجديد فى تفاؤل وابتسامة امل للمستقبل، وابتعاد تام عن كل ما يثير التشاؤم والانقباض والاحزان ، لكن برامج التليفزيون ـ على القناة ٥ والقناة ٧ ـ كانت تتميز بالقتامة ليلة راس السنة . ان احياء ذكرى موتانا من الفنانين امر لا شك واجب علينا ، لكننى اعتقد ان ليلة راس السنة لم تكن هى الليلة المناسبة للحديث عن الموت . فى القناة ٧ كان هناك فيلم حكاية حب لعبد الحليم حافظ ، وهو فيلم على جودته ـ قاتم ، يبعث الانفعالات الحزينة ... كان ينبغى ان تحتل الاغانى المرحة او الافلام المرحة مكان هذا الفيلم . النتيجة اننى اغلقت جهاز التليفزيون وانا فى ضيق ، فى الوقت الذى كنت اتمنى فيه ان تضم البرامج مادة ترفيهية بهيجة تتناسب مع الليلة التى ينظر فيها الناس الى السنة الجديدة بأمل ، وتفاؤل ، وابتسامة .

ولك شكرى يا سيدى

محمود طلعت
مهندس كيميائى بالحديد والصلب

من سعد لبيب مراقب عام البرامج الى عزيزى القارىء

عزيزى المهندس محمود طلعت بشركة الحديد والصلب

اسمح لى أن أقول لك يا عزيزى :

اولا ـ قلت اننا كنا نستعرض ، فى تلك الليلة ، ذكرى فنانينا الذين فقدناهم . والواقع أن البرنامج كان يستعرض احداث عام كامل وكان لا يمكن بحال ، خلال استعراض تلك الاحداث ، تجاهل فنانينا الذين فقدناهم خلال العام الماضى . هذه الاشارات جاءت ضمن البرنامج الذى يستعرض احداث السنة ، ولم تكن برنامجا قائما بذاته .



ليلى رستم
من غير استعلاء !

سعد لبيب
ليلة راس السنة !

ثانيا ـ فيلم « حكاية حب » الذى عرض فى المساء فيلم مرح حتى منتصفه ، وسياق أحداثه بعد ذلك ليست بالصورة التى صورتها ، فهى تكشف عن الدور الذى يلعبه « الامل » فى الساعات العصيبة من الحياة ، وهذا الامل لا يلبث أن يتحول الى حقيقة جميلة تعلن انتصار الحياة والامل والتفاؤل فى الاجزاء الاخيرة من الفيلم ·

ثالثا ـ فيلم السهرة كان فيلما روسيا مرحا جدا عن أعياد رأس السنة ، كما اتسمت برامج السهرة فى القناتين بالمرح والتفاؤل على وجه العموم ·

وشكرا على اهتمامك بالتليفزيون ، ولك تحياتى ·

المخلص سعد لبيب

رسالة من ممثلة مخضرمة الى قلب سيد بدير !

تلقيت هذه الرسالة من الممثلة القديمة أستر شطاح . طلبت الى فيها أن أتوجه بها الى قلب الفنان سيد بدير مدير مسرح التليفزيون وهذه هى الرسالة :

سيدى ··

انا الممثلة استر شطاح مثلت على المسرح مع الشيخ سلامة حجازى وجورج ابيض واتحاد الممثلين واخوان عكاشة ، واشتغلت بالمسرح القومي في تمثيلية « برلنتي » ، واشادت الصحف بتمثيل · واشتغلت في التليفزيون أيضا وكنت محل رضاء المخرجين ، ان استر شطاح يا سيدى التي عاصرت الحياة الفنية من عصر سلامة حجازى الى عصر التليفزيون وما تزال قادرة على تمثيل ادوار المرأة العجوز ، لا تجد عملا ، ولا تجد حتى اجرة البيت ، الدائنون حجزوا على بيتى ، وانا اتوجه الى قلبك لتلحقني بالعمل في مسرح التليفزيون ان امكن ، وبأي مرتب متواضع اقضي به بقية أيامي مستورة ، التحق حتى ككومبارس ان امكن ، فما زلت قادرة على القيام بالتمثيل لانني استمد من خشبة المسرح انفاس حياتي · مستعدة للامتحان · خذ بيدى يا سيدى ·· وساعدنى على ان اساعد نفسى بالعمل ·

ولك جزيل شكرى وامتنانى ·

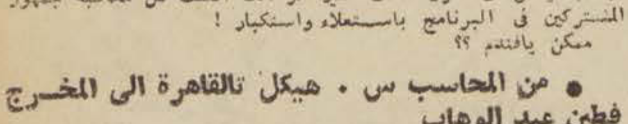
استر شطاح
١٤٧ شارع محمد علي ـ الدور الاول

تلغرافات سريعة جدا .. من عزيزى القارئ

● من فهمى نوربجليم رمل الاسكندرية الى المذيعة ليلى رستم :

طريقة تقديمك لبرنامج عشرين سؤال طريقة لطيفة من غير شك ، ولكنها يمكن أن تكون ألطف كثيرا لو انك أقلعت عن مخاطبة جمهور المشتركين فى البرنامج باستعلاء واستكبار !

ممكن يافندم ؟؟



● من المحاسب س · هيكل بالقاهرة الى المخرج فطين عبد الوهاب

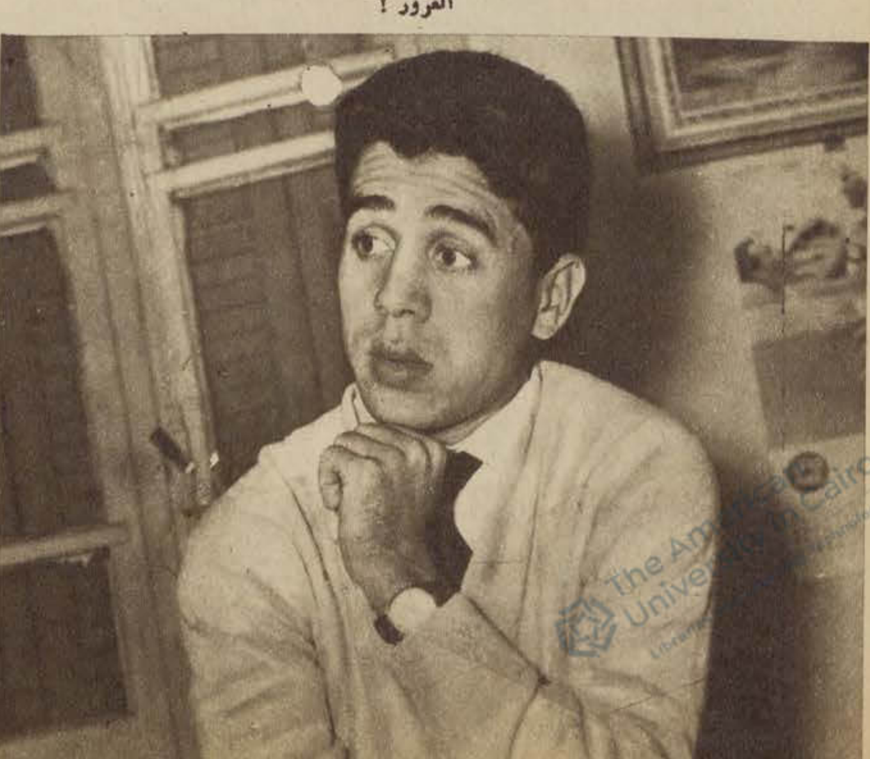
اعتقد أن فيلمك الاخير الناجح « آه من حواء » الذى تفجرت فيه مواهب الممثلة المثقفة لبنى عبد العزيز ، يعتبر مرحلة تطور جديدة فى حياتك الفنية كمخرج للافلام الكوميدية ، واتمنى الا تهبط عن هذا المستوى الذى وصلت اليه . فانا أرى ان فيلم آه من حواء بالنسبة اليك اشبه بالحجة بالنسبة للحاج ، فيه تكفير عن كل ذنوبك السينمائية السابقة ، وكل ما أرجوه ان تظل صفحة ذنوبك ـ بعد هذا الفيلم ـ بيضاء من غير سوء !

حمادة امام
بالتوكسافين !





نبيل نصير
الغرور !



محمود المليجي .. مجرم حقيقي !

وصباح تقوم بعرض للأزياء !

سجين الليل

وهو اسم الفيلم الذى يدور العمل فيه باستوديو الاهرام من انتاج «افلام يردى» واخراج محمود فريد ... وتمثيل شكرى سرحان وزيزى البدراوى ، وحسن يوسف وعلوية جميل ومحمود المليجى ومختار أمين ..

والى جانب هؤلاء الفنانين المعروفين ، مجموعة من أصحاب الوجوه الجديدة ، فى مقدمتهم سامية محسن ، التى يقول عنها المخرج محمود فريد انها اثمن هدية يقدمها الى الشاشة ولن تمضى فترة قليلة حتى تتالق على الشاشة بفضل مواهبها وذكائها ..

وتؤيد علوية جميل ، وجهة نظر المخرج فتقول :

– انا اتنبأ لها بمستقبل كبير .. بس تبعد عن « الزواج » .. عدو الفنانات الاول ..

وقلت لها :

– والعدو الثانى ؟

فقالت :

– الغرور ..

ومن الوجوه الجديدة ايضا فى الفيلم « مديحة سالم » ، وهى تظهر على الشاشة للمرة الثالثة ، وتعتبر من اجمل الوجوه الجديدة التى ظهرت اخيرا . وعبد السلام محمد ، وحسين الشربينى ، وفايز حجاب مخرج التليفزيون الذى يعرفه جيدا جمهور التليفزيون ، ولم يعرفه بعد جمهور الشاشة الكبيرة ..

القصة

والقصة من تاليف الدكتور يوسف ادريس وسيناريو بهجت قمر بالاشتراك مع المؤلف ، وهى تروى حكاية مجرم خطير فى احدى قرى الريف ، نشر الرعب والفزع بين الاهلين ، فشلت جميع الوسائل فى القبض عليه أو منع شره عن الناس.

وفى القرية عينها ترى شابا متعلما يعانى من عقدة نفسية السدت عليه حياته ، وحطمت فى نفسه كل امل .. كانت عقدته أمه ، التى سيطرت عليه سيطرة كاملة ، ومحت بشخصيتها شخصيته ، واذابت ارادته فى ارادتها ..

ويحاول الشاب محاولات يائسة فى سبيل التخلص من هذا القيد الثقيل ، ولكن على غير طائل .

واخيرا يلجأ الى المجرم ليقول له :

– اشعر انى فتى ضائع ... وأريد ان تجدنى .. اريد أن تخلق منى رجلا يمكن برجولته ان يتحرر من ضعفه ويستعيد ثقته بنفسه !

ويرحب المجرم به .. ويستطيع – وهو الرجل الجاهل – ان يعالج نفسية الشاب المثقف ويخلق منه ، رجلا قوى الارادة ، معتدا برجولته .. واثقا من نفسه !

ويكون الجزاء ، ان يلقى المجرم مصرعه على يد الفتى ، الذى رأى ان رجولته وشجاعته تحتمان عليه تخليص قريته من ذلك الكابوس المخيف الذى يجثم على صدرها .. لتعيش فى سلام !

والقصة حافلة بمواقف البطولة ، والصراع النفسى ، والحرب الطاحنة بين نوازع النفس ، وبين الواجب ، وتدور احداثها فى جو من الاثارة والتشويق .

ما وراء القصة

وقد اثارت هذه القصة قصة اخرى كان المفروض أن تقوم ببطولة الفيلم سميرة أحمد ، وقد تم الاتفاق بينها وبين المخرج فعلا ، وتسلمت نسخة من السيناريو لتقوم بدراسة شخصيتها ..

وبعد ايام اعادت سميرة السيناريو الى المخرج ، مع كلمة اعتذار بعدم امكانها القيام بهذا الدور !

– ليه ياستى ؟ ...

– كده !

ولم يقتنع المخرج بكلمة « كده » ، فاجتمع بسميرة ، وزوجها وجيه نجيب ، وتمكن من اقناعهما وازالة جميع الاعتراضات التى تقدمت بها سميرة ..

وانصرف المخرج ليقرأ فى اليوم التالى خبرا فى احدى الصحف ، يقول ان سميرة احمد صرحت بانها رفضت تمثيل الدور لضعف مستوى القصة ..

ولم يجد بدا من اسناد الدور الى زيزى البدراوى ..

المتمردة

وفى ستوديو مصر ، يرتفع صوت محمود ذو الفقار وهو يوزع تعليماته فى كل اتجاه ، لانجاز اخراج فيلم « المتمردة » من تأليف ضياء الدين بيبرس ويقوم بادوار البطولة فيه صباح وأحمد مظهر وفؤاد المهندس ونادية النقراشى ، والفيلم من انتاج « افلام مصر الجديدة »

وفى هذا الفيلم تقدم صباح ثلاث اغنيات من تاليف حسين السيد ، وتلحين محمد الموجى ومنير مراد ، وتقول صباح ان الاغانى « حاجة جديدة خالص » ...

من هى ؟

اما « المتمردة » فهى فتاة تنتمى الى اسرة موفورة الثراء ، وقد رسخ فى ذهنها أن المال هو كل شىء فى الحياة ..

بالمال يمكن ان تشترى السعادة .. والحب ... والصداقة ... والحبيب ... والزوج !

وبالمال يمكنها ان تملى ارادتها على كل انسان !

وتمضى فى الحياة ، وهى شديدة الايمان بهذه المبادىء ، حتى يلقى القدر فى طريقها بشاب فنان ، تختلف نظرته الى المال عن نظرتها ؛

وتولد بينهما قصة حب ، ويقوم بينهما صراع عنيف حول المبادىء ووجهات النظر ، ينتهى بايمانها بأن فى طاقة الانسان ان يعيش سعيدا حتى ولو كان خالى الوفاض ..

ويقوم فؤاد المهندس بوظيفة وكيل أعمال المتمردة « صباح » ويؤمن بوجهة نظرها ازاء الفلوس ايمانا اعمى ، ويعبر عن ايمانه بمواقف وتصرفات كوميديه رائعة ..

وحدث عند التقاط احد المشاهد ، أن شعر فؤاد بالجوع ، فارسل فى طلب الساندويتش من بوفيه الاستوديو ، ولكن البوفيه كان مغلقا اذ كان الوقت متأخرا ، فراح يحتج قائلا :

– ده مش كلام .. انا جعان .. حا اموت ...

وهنا ضحك احد الممثلين وقال له !

– شفت بقى ان الفلوس اللى معاك ماتساويش حاجة جنب رغيف حاف ؟ ..

اكتشاف ؟

وفى خلال اعداد احد المشاهد قال لنا محمود ذو الفقار مخرج الفيلم :

– تعرف انى اكتشفت اكتشاف هايل ؟

– ياترى ايه ؟

– نادية النقراشى ..

– مالها ؟

ممثلة كوميدى درجة اولى !

ونادية تقوم فى الفيلم بدور زوجة فؤاد المهندس ، والاثنان يشتركان فى مباراة حامية فى المواقف الفكاهية

مش معقول !

ووقف احمد مظهر فى احد المشاهد ، يبدى احتقاره للفلوس ، ويهاجم الذين يتكالبون عليها مهاجمة لاذعة ..

ومن وراء الكاميرا صاح محمود ذو الفقار قائلا :

– الكلام ده معقول يا احمد ؟

وضحك احمد مظهر وقال :

– ده تمثيل .. انت بتصدق ؟ ..

والمعروف أن احمد مظهر «يحترم المادة جدا» .. بعكس دوره فى الفيلم!

ويبدو أن « صباح » – ودورها فى الفيلم دور الفتاة الغنية – رأت ان المجال يتسع امامها للقيام بحملة عرض منفرد للازياء ومن هنا فإنها اعدت للدور اكثر من عشرين فستانا ، كل فستان منها يعتبر نموذجا رائعا للاناقة ..



عشرة بلدى من سامية فى قصر الام القاسية ..
ومديحة وشكرى وزيزى وعبدالسلام محمد يتفرجون



علوية جميـــل الام التى
تقسو فى تربية ابنها ...
وشكرى يحارب الجريمــة

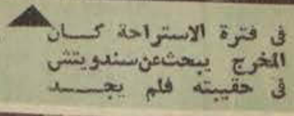


محمود فريد يشرح موقفا
نفسيا بين الام وابنها ..
وسامية محسن تهدىء الابن

جولة الكواكب فى الاستديوهات جولة الكواكب فى الاستديوهات جولة الكواكب فى الاستديوهات جولة الكواكب فى الاستديوهات







فى فترة الاستراحة كـــان
المخرج يبحث عن سندويتش
فى حقيبته فلم يجـــد

محمود ذو الفقار فى حالة
اندماج « اخراجى » ومعه
نادية النقــراشى . . .



الماكيير أنور صمويل يضع الرتوش الاخــيرة
لمكياج صباح بينما وقف زوجها أحمـــد فـــراج
يضحك ويقول كفاية ياأنور دى أجمل ست فى الدنيا

فيلم لفاتن و



عاد يوسف شاهين من لندن .. اتم اخر مرحلة فى فيلمه ((صلاح الدين)) واصبح معدا للعرض . طلبنا من يوسف قبل سفره ان يكون ((صحفيا)) وان يعود ليقدم لنا اخبارا جديدة .. ونجح يوسف شاهين الصحفى .. عاد ومعه اخبار كبيرة تصلح كلها مانشيتات .. كتب يقول :

صلاح الدين

استغرق فيلم « صلاح الدين » انتاج آسيا ومؤسسة السينما عامين .. والفيلم بالالوان والسينماسكوب وسوف يعرض فى دور السينما عندنا قريبا .. فقد انتهينا من طبعه فى معامل لندن واشرفت على هذه العملية بنفسى

وقد شاهده عدد من ممثلى الشركات الانجليزية والامريكية هناك .. وتلقينا عروضا طيبة لتوزيعه على المستوى العالمى .. بعد ان اعجبوا بقصة الفيلم وأبطاله وخاصة احمد مظهر

وقد لمست اقبالا واضحا من الشركات الاجنبية على فكرة انتاج الافلام المشتركة فى بلادنا .. وفى طريق العودة مررت بروما فاتفقت مع شركة « انترناشيونال » على فيلم مشترك من نسختين .. نسخة ايطالية ونسخة مصرية ..

.. وتقوم ببطولة النسخة الايطالية النجمة « اليانورا روسى دراجو » .. واسمحوا لى ان احتفظ ببقية التفاصيل سرا ..

لورنس

وفى لندن حضرت عرض فيلم « لورنس » مع عمر الشريف فى سينما « اوديون » وقدم نجوم الفيلم لملكة انجلترا وصافحتهم واحدا واحدا .. وصور هذا كله بكاميرا التليفزيون وعرض على نفس شاشة السينما فتابعه كل الحاضرين فى اماكنهم

ولن اضيف جديدا اذا قلت ان الفيلم كان عظيما .. وان « عمر » كان رائعا .. فلن يلبث القارىء ان يشاهد الفيلم عندما يعرض فى بلادنا

بعد الحفلة اتفقت شركة « كولومبيا » مع « عمر » على جولة للدعاية فى نيويورك ولوس انجيليس .. وقد علمت بعد ذلك انها كانت ناجحة جدا .. وان المعجبين والمعجبات مزقوا ملابس « عمر » ليحتفظوا بأجزاء منها كما يفعلون مع الفيس بريسلى !

وحمل هذا النجاح شركة « كولومبيا » على ان توقع مع عمر « عقدا جديدا لفيلم يخرجه « فريد زينمان » ..





رمسيس نجيب يوقع عقدا مع عمر الشريف لانتاج الفيلم العربى ـ الانجليزى المشترك ((طارق بن زياد)) ومعهما فى الصورة جورج بريكستون مدير شركة انتاج (مارك ٣ سكوب)

التليفزيون

التليفزيون لم يكلف محرم فؤاد حتى الآن بتقديم أى انتاج فني .. والاذاعة لم تسجل له سوى أغنيتين من مختاراتها .. بقية ما تسمعه له من تسجيلات من افلام أو تسجيلات خاصة يهديها هو للاذاعة.. تلك هي المشكلة التى يشكو منها محرم فؤاد ...

لا يعترف بـ.. محرم فؤاد

في الاسبوع القادم يدخل محرم فؤاد الاستوديو ليقوم أمام مريم فخر الدين ببطولة « ثمن الحب » الذى يخرجه محمود ذو الفقار ..

وفى الربيع القادم يبدأ محرم تصوير اول انتاج له « الحياة لنا » وهو فيلم عن اللاجئين العرب .. ان عمر محرم الفنى اربع سنوات ، أستطاع خلالها ان يقفز الى الصفوف الاولى وان يقوم ببطولة سبعة أفلام اخرها « سلاسل من حرير » و « من غير ميعاد » ويغنى ٣٥ أغنية .. ولكى يتحرر من احتكار شركات الاسطوانات – على حد قوله – اسس شركة للاسطوانات سماها «صوت النيل» سجلت فعلا اغنياته « يا واحشنى » و « شفت بعينى » و « قوللى بحبك » وستسجل أغنيات الـلامة التى صورها او التى سيتم تصويرها

وتسأل محرم : « هل اسست الشركة لتسجيل أغنياتك أنت فقط؟!» فيجيبك : « لا أبدا .. ستسجل اى اغنية ناجحة لاى زميل – أو زميلة – بشرط الا يكون خاضعا لاحتكار احدى شركات الاسطوانات .. لقد اسست الشركة لاتحرر من الاحتكار وأتيح فرصة التحرر لغيرى » .

ومجال الاحتكار فى السينما فى رأى محرم ، لم يعد له وجود او كيان، كما هو موجود فعلا فى ميدان الاسطوانات .. وينفى محرم انه كون شركته السينمائية حتى يتحرر من احتكار الغير بالانتاج لنفسه ... **« انا اختار القصة المناسبة لى كمطرب وتصلح كفيلم سينمائى ناجح، ولا أرفض العمل فى أى فيلم لاى منتج تتكامل فى قصته شروط النجاح. وهدفى هو تقديم عمل فنى كامل فانا ما زلت أكافح وأسير فى الطريق الوعر .. وقد اقدمت على الانتاج لان فى رأسى افكارا لافلام قد يخاف بعض المنتجين من الاقدام على انتاجها ، واول انتاج لى عن لاجئى فلسطين، وستصور كل مناظره فى معسكرات اللاجئين حتى تعطى صورة واقعية لحياتهم ، ومن اجل هذا قضيت أنا والمؤلف محمد عثمان اسبوعين فى غزة، درسنا فيها مشكلات اللاجئين على الطبيعة ، ولقينا مساعدات قيمة من ادارة شئون فلسطين ومن الفريق يوسف العجرودى حاكم غزة »** .

والقصة عن فنان ذهب الى معسكرات اللاجئين للاشتراك فى حفلات ترفيهية ويلتقى بفتاة من اللاجئين العرب ويحبها ويعيش معها مشاكلها .

ويبرر محرم فؤاد اتجاهه الى تلحين اغنياته لنفسه فيقول أنه تعود منذ طفولته أن يدندن اى كلمات تقع فى يديه .. ولما بدأ يكبر ويدرس ويستمع الى الموسيقى – شرقية وغربية – وكل انتاج غنائى او موسيقى جديد، كان ينفعل بنغمات لا يستطيع حبسها فى نفسه ، وفى اوقات فراغه كان يمسك بأغنياته الجديدة التى لم تلحن بعد ويروح « يدندن » على العود بكلماتها .. وهكذا بدأ يلحن بعض اغنياته .. ومع هذا فهو لا يعتبر نفسه ملحنا بالمعنى المفهوم .. انه محتاج لاى ملحن قدير ليقدم له انتاجه حتى يستمر فى بناء مستقبله الغنائى .. ان محرم لحن لنفسه عددا قليلا جدا من الاغنيات اشهرها « غدارين » و « قوللى بحبك » و « كلنا عمال » والاخيرة عن الاشتراكية وستصور فى فيلم سينمائى ..

ان محرم فؤاد الذى غنى ٣٥ أغنية فى أربع سنوات ، لا يعترف به التليفزيون ولا تعترف به الاذاعة..

يقول محرم :

– مشكلتى مع الاذاعة والتليفزيون هى مشكلة الروتين .. وقد قدمت عددا من الشكاوى وما زلت أنتظر حلا للمشكلة ، حتى أستطيع التعاون مع الاذاعة والتليفزيون .. انا لم اسجل طوال اربع سنوات سوى اغنيتين لمختارات الاذاعة هما « حاتروح للحب » و « زى نور الشمس» وكلتاهما تأليف على مهدى وتلحين عبد العظيم محمد .. أما بقية ما يذاع لى من اغنيات فهى من الافلام وبعضها تسجيلات خاصة أهديها للاذاعة.. ولم أكلف حتى الآن بتقديم أى انتاج للتليفزيون ولا أعلم لماذا ؟!

ان محرم فؤاد ، كلما سمع أغنية جيدة لزميل أو زميلة من المطربين تمنى ان يغنيها ، ويؤكد ان له خبرة على المسرح فى غناء « الاوبريت » واشترك فعلا فى تقديم اكثر من اوبريت على المسرح ولا يمانع فى الاشتراك فى أى « اوبريت » تعرض عليه




تصوير فريد
بنت "١٦"
التي خطفتها الشاشة

سمات

الرضا تشيع فى وجه فطين عبد الوهاب وهو يراقبها من خلال الكاميرا .. وفطين يهز رأسه كلما انتهت من تمثيل لقطة من اللقطات مع سعاد حسنى أو أحمد رمزى .. وكأنما يؤكد لنفسه ان فراسته عندما اعطاها دور البطولة الثانى فى فيلم « حكاية عيلة » لن تخيب ..

والوجوه الجديدة بالنسبة لكل مخرج ، وكل فيلم مشكلة فعلا . ولايكاد مخرج يعثر على وجه جديد — نسائى على الاخص —حتى يعتبره كنزا .. يحيطه بالحرص والاهتمام والعناية حتى يعطيه كل فرص النجاح .. وهذا شيء واضح جدا فى معاملة فطين للنجمة الجديدة ليلى شعير التى يعتقد أن افرص نجاحها على الشاشة كبيرة ، وانه من الممكن ان تصبح بطلة بعد فترة قليلة من الوقت .

وليلى شعير — عارضة أزياء ، قبل ان تكون نجمة سينمائية ، فى السادسة عشرة من عمرها .. بدأت عملها منذ ثلاث سنوات تقدم أزياء الاطفال ثم كبرت، اصبحت تقف على نفس المنصة التى تقف عليها ريتا ورجاء الجداوى. ورآها المنتج عباس حلمى فى عرض ازياء أقيم فى فندق كبير وقدمها لفطين عبد الوهاب الذى كان يستعد لاخراج فيلم « حكاية عيلة » لعباس ..ووجدت فرصتها فى السينما .

وكما قلت لك .. العثور على وجه جديد فى السينما كالعثور على كنز ، اذ لا يلبث الخبر أن يتردد فى البلاتوهات فينتشر .. وانتشار الخبر جاء لليلى شعير بدور البطولة مع النجمة جين مانسفيلد فى فيلم لبنانى — ايطالى مشترك ..

والنجمة الجديدة ، التى تقفز قفزا الى أدوار البطولة على الشاشة ، دراستها فرنسية ، معاها شهادة « آلباشو » وتنوى تتوقف عن الدراسة حتى اصبحت نجمة .. يعجبها الممثلين الاجانب بول نيو وجير الدين بيج وعمر الشريف الذ تعتبره ممثلا عالميا بعد النجاح الذ حققه .. وتعجبها من الممثلات العرب فاتن حمامة ومن ممثلين محمود المليجى .

وسر ليلى شعير الذى تحرص عليه هو صداقتها للامير صدر الدين خان .. تتلقى منه رسالتين كل أسبوع .. تابع أخبار النجمة الجديدة .. اذ ستقرأ الكثير من اخبار قفزاتها الرأسية على الشاشة.

ليلى شعير تمثل مع جين مانسفليد

انها لا تتقدم نحو الشاشة فى خطوات . انها تقفز.. اول قفزة دور كبير مع سعاد حسنى .. ثانى قفزة بطولة فيلم مع جين مانسفيلد . . « الكواكب » تقدم لك وجها جديدا سيلمع فى سنة ١٩٦٣





المطرب الطبيب

سهرة أخرت ظهوره ١٠ سنوات !

الدكتور فاروق عبد الغنى .. حبه للموسيقى جاء مع مولده . . .

كلما غنى جاع ، كان هذا فيما مضى .. اما الآن فبدلا من أن يقرأ « الفاتحة » على روح حبيبته يبعث اليها فى الآخرة باغنية « هدية متصلة » .. ولولا معارضة والده لكان مطربا من زمان

اربعة أحداث كبيرة لايمكن أن ينساها الدكتور فاروق عبدالغنى ، طبيب امراض النساء ، الذى اصبح مطربا .. هذه الاحداث ذات اهمية كبيرة فى حياته

أول الاحداث التى لاينساها هو « المقلب » الذى كان يدبره له صديقه الخبيث ، وهما تلميذان فى المدرسة الثانوية ؛ وبحكم صداقتهما كانا يتجاوران فى اثناء تناول الغداء فى المدرسة ، وكان الصديق يتفق مع احد الفراشين على أن يدير اسطوانة فيها موسيقى ، او اية اغنية عربية فى اثناء تناولهما الغداء .. وعندما تصل الموسيقى الى اذنى فاروق ينسى نفسه ، وينسى الاكل ، ويسبح فى عالم النغم ، حتى ينتهى صديقه من التهام كل الطعام .. وظل هذا المقلب يتكرر يوميا ، ويفوز الصديق بالاكل ، ولا يستطيع فاروق أن ينتزع نفسه من الموسيقى ليضع همه فى الاكل ..

وحب فاروق للموسيقى بدا ينمو فى المدرسة الابتدائية ، حيث انضم الى فرقة الاناشيد ، واشترك فى حفلات السمر ، وغنى فيها ، وفى كل الحفلات ، وسمع تصفيق الناس فانتشى به ، وتمنى أن يصبح مطربا .. وعندما كبر وانتقل الى المدرسة الثانوية اتسعت دائرة نشاطه فى الحفلات ، وزاد حبه للموسيقى .. كان يأخذ « مصروفه » ويدخره ليشترى به اسطوانات يسمعها عند صديق لبنانى له ، ويحتفظ بها عنده .. اذ لايجرؤ على اخذها الى بيته ، فوالده ضابط شرطة ، حازم فى معاملته ، والويل له منه اذا عرف أنه يهوى الموسيقى ، هذا الكلام الفارغ الذى يشغله عن دراسته ..

وقد ظل فاروق يخفى عن والده حكاية الحفلات الخاصة التى يشترك فيها بالغناء ، وحكاية شراء الاسطوانات .. ورغم أنه نجح فى تلك الايام فى آداء أغانى عبد الوهاب ، واغانى فرانكى لين ، وهى باللغة الانجليزية ، وأصبح له جمهور كبير ، وبانت موهبته بشكل جعل الموسيقى « جورج بيروتى » مخترع آلة « الجوزينا » يتبنى موهبته ويتعهده ، ودرس على يديه الموسيقى ، واصول الغناء

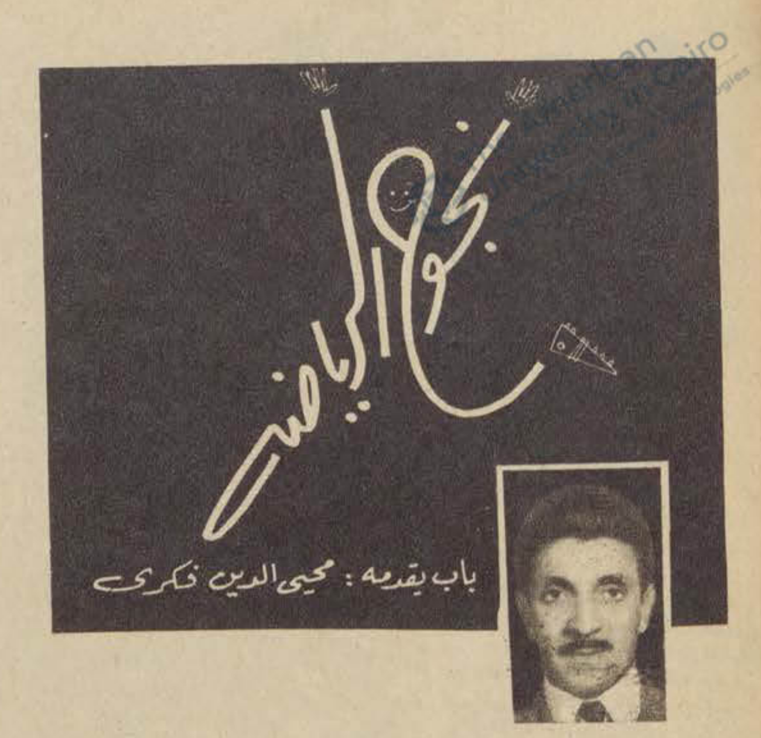
.. وهذا هو الحدث الثانى الذى لا ينساه فاروق .. لقد أقام « نادى هيئة قناة السويس » فى الاسماعيلية ، حيث يقيم ، حفلا كبيرا حضره كبار الشخصيات فى المدينة ، وهو لم يغن بعد فى حفل عام ، ولكنهم اقنعوه بأن يغنى مادام والده فى مأمورية بعيدا عن المدينة ، وضعف أمام اغرائهم فغنى فى الحفل ، وعندما رفع الستار عنه رأى والده امامه . وجاهد نفسه حتى انتهى من الغناء ، ثم أغمى عليه .. ونقلوه الى البيت وقضى أسوأ لياليه بين تعنيف والده ، وأوامره التى انهالت عليه ، ممنوع الغناء ، ممنوع الموسيقى ، ممنوع حتى الاستماع الى الراديو .. وبعد أيام جاء متعهدان للحفلات للتعاقد معه على حفل ، لم يكن فى البيت ، واستقبلهما والده ، وظن أن هذين هما اللذان يفسدان مستقبل ابنه فحبسهما فى البيت ، وأشبعهما ضربا ..

واستسلم فاروق لاوامر والده ، حتى نال التوجيهية ، وبعثوا به لدراسة الطب فى يوغوسلافيا .. هذه فرصته اذن ليتجه للموسيقى والغناء ، فعلا اغتنم الفرصة ، وراح يدرس الموسيقى ، ويغنى فى حفلات الطلبة العرب .. وأعجب زملاؤه اليوغوسلافيون بصوته فكانوا يرددون معه أغنيات « انا والعذاب ، وهواك .. وقولوا له الحقيقة أبو عيون جريئة .. وانا لك على طول . » ولكنه لم ينس دراسة الطب ، ظل متفوقا فى دراسته حتى نال شهادته ، وانتقل ليحصل على دراسات عليا فى الطب فى روما ..

فى روما لاينسى الحدث الثالث فى حياته لقد احب راقصة فى احد الملاهى ، ومن أجلها اشتغل فى نفس الملهى مطربا .. وتعلم فى الملهى الكثير من فنون الغناء ، يشربها مع الحب الذى ملا عليه حياته .. ولكن الايام الباقية من دراسته مرت سريعا ، وآن الاوان ليعود الى القاهرة .. قبيل عودته ماتت الحبيبة فى حادثة تصادم ، فعاد ، وقلبه مثقل بالهم .. هذا الهم كان يتحول الى غناء يرى به الحبيبة الغالية .. كان يغنى الاغنيات التى يحبها ، ويبكى معها .. وغناؤه كان يمس قلوب اصدقائه ، ومعارفه ، وكل من يستمع اليه ، فلماذا لايغنى لكل الناس .. لابد ان يغنى .. لابد ان يغنى .. وفعلا تقدم للتليفزيون ، ونجح فيه ، وغنى .. وبدأ يصعد طريق الشهرة .

وكان نجاحه فى التليفزيون هو الحدث الرابع فى حياته الذى لايمكن أن ينساه ! ..

ح • ع



نجوم الكرة دخلوا المعسكر . اقام الاتحاد المعسكر لاول مرة فى مبناه الجديد بالجزيرة . كانت المعسكرات تقام من قبل فى اللوكاندات . أقيم المعسكر مرة فى لوكاندة ناسيونال وعدة مرات فى هليو بوليس هاوس . كان اللاعبون ينامون بجوار الكاباريه ابعد المعسكر اللاعبين عن الاغراء وضمن استقامتهم الى يوم المباراة

نجومنا فى المعسكر

نبيل نصير يروى مغامراته لحسنى عايد وحسن سالم لاعبى طنطا . لقد جمعهم المعسكر لاول مرة.



نجومنا في المعسكر

النوم بنظام . والاكل بمواعيد لا دهنيات . ولا تشويات . ولاتورتة وجاتوهات . التمرين على «ودنه» والطبيب يعيش معهم ..

دخل عبده نصحى ذات ليلة وفى يده علبة من تسيباس .. ولمحه عبد المنعم الديب السكرتير الادارى للأتحاد ، فاستدعاه ، وصادر العلبة بما تحتويه من جاتوهات ، وقال له :

ـ عايز تتخن ايه أكثر من كده

والنجوم فى المعسكر ، من كل لون من الاهلى ومن الزمالك والترسانة وطنطا والبحرية والمصرى والاسماعيلى والقناة ..

هنا .. فى المعسكر .. الكل اخوة المنافسة بينهم على مباريات الدورى الغيت من نفوسهم . حلت محلها منافسة أكثر فائدة . كل يريد ان يصبح الاحسن ، حتى ينال شرف تمثيل جمهوريتنا فى الميدان الدولى.

ياكلون معا ، وينامون معا ، ويتبارون فى الطاولة ، مباريات مثيرة بفلوس بسيطة .. والجندى ، المدرب العام ، يلعب معهم .. روح جميلة جدا تجدها داخل المعسكر الذى اقيم استعدادا للقائنا مع أوغنده ، والذى كان محددا له يومى الجمعة والاحد القادمين ، لولا أن أوغنده رات أن تنسحب من الدورة الافريقية !

ولكن ، ليس معنى هذا ان يلغى المعسكر ، وان يتوقف نجومنا عن الاستعداد ، فهناك دورة قريبة على الابواب .. الدورة العسكرية العالمية والتى نشترك فيها فى مجموعة تضم معنا الولايات المتحدة واليونان .. وعلى فكرة ـ اليونان هى حاملة لقب بطولة العالم العسكرية ... ومعظم هؤلاء اللاعبين هم انفسهم الذين سيتكون منهم فريقنا العسكرى

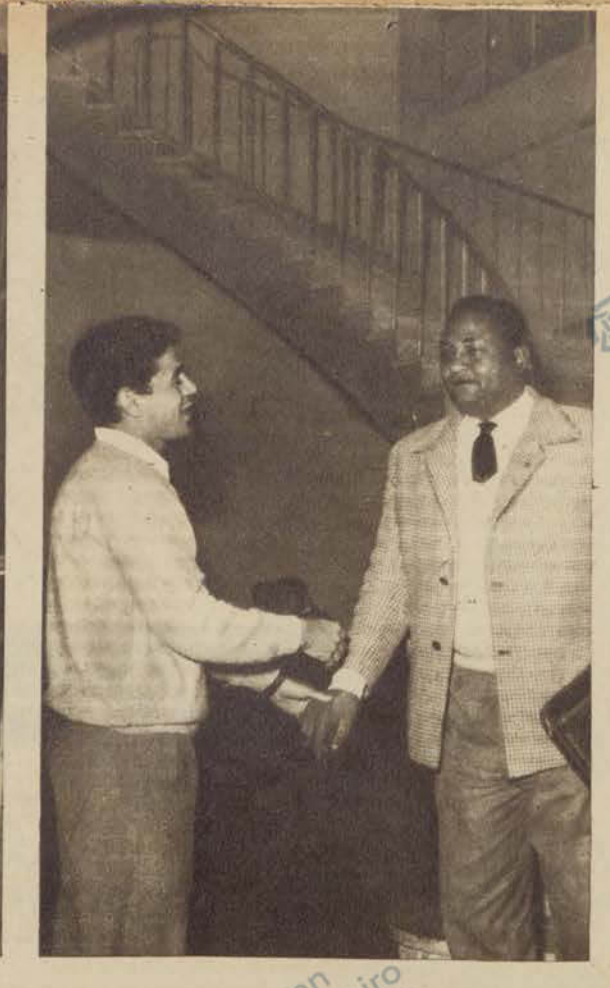
وقد كان جميلا فى هذا العام ان يتجه الجندى وحسين مدكور الى الاعتماد على الشبان الذين تقل اعمارهم عن ٢٤ عاما. والاجمل انهما اتجها الى الاقاليم ، ففيها خامات اثبتت وجودها فى انديتها ، وجعلت من فرقها أندادا للاهلى وللزمالك

ان المعسكر يضم :

خورشيد من المحلة ـ شاهين ومحمد بدوى من المصرى ـ حسنى عايد وحسن سالم من طنطا ـ السيد الطباخ من القناة ـ شحته وميمى درويش من الاسماعيلى ـ فؤاد مرسى واحمد صالح ولطفى من الاتحاد السكندرى ـ ضياء من البحرية .

عدد كبير لم يحدث من قبل ان

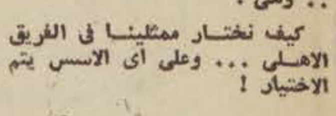
عشرة بلدى .. أبورجيلة يرقص ، ورياض وضياء والشاذلي يمسكون الوحدة!



المدرب العام يتحدث مع نبيل . حديث اخوى ولكنه يحمل تحذيرا من أى عودة الى .. كده ؤالا كده ؟

اختير مثله لاختيار فريقنا الدولى.

وعندما نختار الفريق ، يجب ان نراعى الاكثر لياقة بدنيا وفنيا ، والا تخدعنا الاسماء الكبيرة التى تعودنا عليها . اذا كان بدوى او طه او رأفت فى حالة لياقة تقل عن غيرهم من لاعبى الاقاليم ، فلا بأس أن يلعب الريفيون ، لقد اثبتوا دائما انهم يمكن الاعتماد عليهم والثقة بهم



وللحديث بقية .. فهناك مسألة هامة سنناقش فيها مدكور والجندى .. وهى :

كيف نختار ممثلينا فى الفريق الاهلى ... وعلى أى الاسس يتم الاختيار !

الطباخ وصل يحمل حقائبه .. استقبله زملاؤه صائحين : على المطبخ على طول



المذنب عبده نصحى يلتمس الافراج عن علبة الجاتوه والديب يقول له سيبها واطلع ونام ..



على السلم جلس النجوم الجدد فى فريقنا الاهلى.. حالوا بلياقتهم بين الاسماء الكبيرة وعضوية الفريق الاهلى

بدوى يقول :

البيت بيتنا

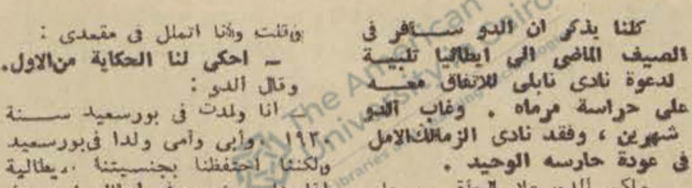
قال لى بدوى عبدالفتاح على أثر نشر التحقيق الصحفي فى بيت أسرته :

ـ كيف تكتب اننى اعيش فى جحر ؟.. ان بيتنا من الداخل فسيح جدا ، انه اربع حجرات وصالة ، وله سطح واسع جدا . والبيت بيتنا .. ملكنا . ولا يعقل ان نترك البيت المملوك لنا لمجرد انه فى حارة . المهم انه بيت صحى جدا . ولو كانت الشمس تباع لاصبحنا اثرياء ، فالشمس كثيرة والحمد لله ، والواجهة بحرى ، وليس فى الامكان أحسن مما كان !



الدو هارب من السجن ؟! .. مش معقول! .. ستقولون هنا جميعا . ولكنها الحقيقة ، وهذه هى الحكاية ! ..

ألـــدو : هارب من السجن!



كلنا يذكر ان الدو سافر فى الصيف الماضى الى ايطاليا تلبية لدعوة نادى نابلى للاتفاق معه على حراسة مرماه . وغاب الدو شهرين ، وفقد نادى الزمالك الامل فى عودة حارسه الوحيد .

ولكن ألدو عاد فجأة .. على غير انتظار ولم يعرف أحد سببا لعودته .. وتساءل الناس :

هل فشل الاتفاق لان نادى نابلى لم يجد فى ألدو حارس المرمى الممتاز الذى يستحق الشراء؟

مش معقول ! .. والا ماعرض عليه أربعة آلاف جنيه نقدا ساعة التوقيع على العقد ، ومرتب شهرى قدره ١٤٠ جنيها .

هل رفض ألدو هذا العرض الكبير ؟

مش معقول أيضا . ففرصة مثل هذه لايضيعها عاقل .. والدو عاقل .. أعقل حارس مرمى رأته ملاعبنا .

● ما هو السر اذن ؟

ان الدو يكشف عنه لقراء «نجوم الرياضة» بنفسه .

قلت لالدو :

● لماذا عدت من ايطاليا ، مع ان كل الناس توقعوا انك لن تعود ؟

وضحك الدو وهو يقول :

— مش حتصدق .. انا هارب من السجن يا استاذ !

أقول لكم الحق ؟. لقد ذهلت وتحجرت عيناى على وجه الدو ، وفغرت فمى .. ولكنى لم أتفوه بكلمة فقد عقدت المفاجأة لسانى !

وابتسم الدو مما زاد دهشتى .. ثم قال :

— فيه حكم فى ايطاليا بحبسى سنة ونص .

وقلت وأنا اتململ فى مقعدى :

— احكى لنا الحكاية من الاول .

وقال ألدو :

— انا ولدت فى بورسعيد سنة ١٩٣٠ وأبى وأمى ولدا فى بورسعيد ولكننا احتفظنا بجنسيتنا الايطالية اقاربنا يعيشون فى ايطاليا . وفى سنة ١٩٥٤ سافرت الى ايطاليا وقضيت هناك سنتين لعبت خلالهما حارسا لمرمى نادى لاتسيو فى روما وكنت قد لعبت قبل ذلك ٨ سنوات حارسا لمرمى النادى المصرى فى بورسعيد . وفوجئت ذات يوم بطلبى للجندية ولكنى قبل الموعد المحدد لتسليم نفسى لسلطات الجيش الايطالى بثلاثة ايام ركبت الوابور وعلى بورسعيد ..

واستطرد الدو يقول :

— وحدث فى مباراة ريال مدريد ضد الزمالك .. المباراة الاولى ، ان كان حكم المباراة ايطاليا ، ولاحظ اننى على مستوى كبير كحارس مرمى كما لاحظ اننى اتكلم الايطالية ، لانى حادثته بضع مرات اثناء المباراة . فقابلنى بعد المباراة وسألنى عما أتقاضاه عن لعبى مع الزمالك ، فأخبرته بالحقيقة .. عشرة جنيهات فى الشهر وثلاثة جنيهات للتمرين ومكافآت المكسب والتعادل ، واخبرته اننى موظف بمؤسسة النقل العام . فأبدى دهشته وقال لى : « ان حارسا مثلك لايجب ان يقبل هذه الملاليم . انك يجب ان تتفرغ للكرة » .

وبعد أيام فوجئت بأربعة من المسئولين بنادى نابلى يحضرون الى القاهرة ويطلبون مشاهدة مباراة العب فيها . فأعطيتهم تذاكر لمباراة المحلة والترسانة . وبعد مشاهدتهم لى طلبوا منى ان أسافر معهم ، على حسابهم طبعا ، فسافرت .. ولكنى فوجئت بأقاربى يتصلون بى ويخبروننى بأننى حوكمت غيابيا بعد هربى من التجنيد وصدر ضدى حكم بالحبس سنة ونصف سنة .. فهربت مرة أخرى !

قلت :

● معنى هذا انك لن تجرؤ على العودة الى ايطاليا !

— محدش عارف الظروف !

● متى بدأت تلعب كرة ؟

— وانا صغير كنت دايما أروح النادى مع خالى موسكاتيللى . كان جول المصرى . وكنت أقف خلفه فى المباريات والتمارين ، وأعجبت به ، وأخذت أقلده ، فالحقنى بأشبال النادى وعمرى ١٦ سنة . وذات يوم ، مرض موسكاتيللى فطلب المسئولون منى ان احل محله وأبدعت يومها ، فتخلى لى خالى عن مركزه نهائيا وأصبحت جول المصرى . ولعبت سنتين فى نادى لاتسيو الايطالى ، ثم عدت سنة ١٩٥٦ ولعبت للمصرى سنة واحدة ، ثم انتقلت للزمالك

● لماذا تركت المصرى وفضلت عليه الزمالك ؟

— لان الزمالك دفع لى مبلغا كبيرا والحقنى بعمل أحسن من عملى فى بورسعيد .

● أى الناديين تحبه أكثر ؟

— الزمالك .. نادى كبير وبالعب فيه حاليا .. ولكنى أحب المصرى بعد الزمالك .

● وايه رأيك فى عبد الحميد شاهين ؟

— ولد كويس وله مستقبل ولكن ظروفه وحشه .

● هل تحمله مسئولية هزيمة الزمالك من المحلة ؟

ـ ابدا .. مالوش ذنب . الدفاع اللى كان وحش .

● وما رأيك فى عدم اعداد الزمالك لحارس مرمى بجوارك يحل محلك فى مثل هذه الظروف ؟

ـ غلط كبير طبعا .. ولكن الزمالك جاب السنة دى سمير السودانى والظروف وحشة .. الكسر فى سداسيات كلية الزراعة وبعد ماجبسوا رجله اتضح ان الجبس اتركب غلط ، ففكوه وكسروا العظمة تانى وجبسوه تانى ، وافتكر مش منتظر يلعب قبل السنة الجاية .

● وانت رجلك تشفى امتى ؟

ـ الحمد لله الاشعة أثبتت ان مافيش كسر ولاشرخ . كل مافيها التواء وساألعب قريبا جدا باذن الله .

● من احسن حارس مرمى موجود عندنا فى رايك ؟

ـ الروبى أحسن واحد موجود .. لكن خورشيد وسيد عبداللاه ورستم والنحاس كويسين كمان .

● من هو احسن حارس مرمى رأيته ؟

ـ جروشتش حارس مرمى المجر .

● ما رايك فى سوسكيتش حارس مرمى بارتيزان ؟

ـ مش احسن جول فى العالم زى مابيقولوا . جروشتش وجيلمارا احسن منه . وماتنساش ان الجول الاول فى مباراته فى الزمالك غلطته هو !

● من هو المهاجم الذى تخشاه وتعمل له حسابا وهو يلعب ضدك ؟

ـ فراودة الترسانة احسن فراودة فى مصر .

● وما رايك فى طه ؟

ـ شيخ !.

● مارايك فى الهدف الذى سجله فى مرماك فى اسيوط ؟

ـ هو نفسه ماكانش يقصد يشوط على الجول .. دا حظ كبير. احنا كان لازم نكسب فى اسيوط سبعة !

● ماهى المميزات الواجب توافرها فى حارس المرمى ؟ ..

ـ المخ .. لازم يفكر اللاعب اللى قدامه حيعمل ايه فياخد فى الجول مركز مضبوط . ولازم يكون توقيته سليم فى الخروج من الجول . ولازم يمسك الكورة فلا تسقط من يده . ولازم ينبه المدافعين اللى قدامه .. واعصابه لازم تكون متينة .

● مش ضرورى يكون طويل ؟

ـ مش ضرورى .. بس مايكونش قصير كمان !

● هل تستطيع ان تصف شعورك نحو لاعب عندما يسجل هدفا فى مرماك ؟

ـ باتغاظ واحس بكراهية شديدة نحوه !

● معنى هذا انك بتكره لاعبين كثيرين ؟

ـ لا كراهية مؤقتة لا تدوم اكثر من خمس دقائق بعد الجول !

● متى تعتزل اللعب ؟

ـ انا عمرى دلوقت ٣٢ سنة . واعتقد انى ساألعب ٤ سنوات اخرى .

● هل سن ٣٦ سنة هى السن المناسبة لاعتزال حارس المرمى ؟

ـ كفاية قوى .. لكن جايز حارس المرمى يلعب لسن الخمسين ، فهو غير مطالب ببذل مجهود كالمدافعين والمهاجمين .

● لو طلب منك ان تختار منتخبا فكيف تختاره ؟

ـ الروبى ويكن ورأفت وابورجيله وعبده نصحى ومحمدبدوى ومصطفى رياض وشحته وبدوى وطه والشاذلى

● ما رايك فى مستوى الكرة عندنا ؟

ـ وحش .. لازم يكون فيه احتراف كامل . فى ايطاليا اللاعب يقوم من النوم يروح النادى . لازم يكون هناك الساعة ٩ صباحا لغاية الظهر ويعدين من الساعة ٥ مساء الى ٨ مساء . وكل لاعب درجة اولى مرتبه ١٤٠ جنيها .

● وما هى الاسباب الاخرى ؟

ـ اللعيبة بيتدلعوا والمسئولون هم الذين يدلعونهم

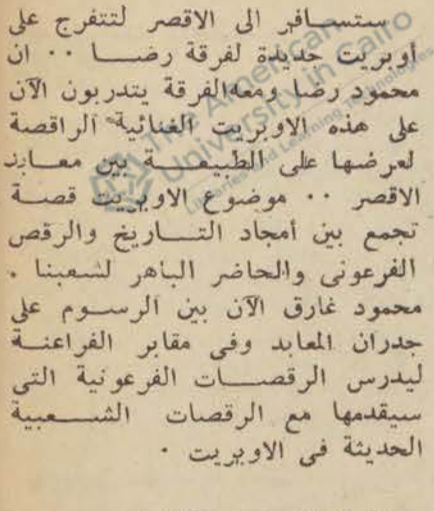
● ما رايك فى نظام الدورى الجديد ؟

ـ سيىء جدا . يجب الغاء نظام المجموعتين ، وعمل مجموعة واحدة تتكون من اى عدد من الاندية .

الدو وزوجته يتسامران . ان ايدا التى تمتلك أوتيليه خياطة وتفصل فساتين سعاد حسنى ونادية لطفى وشويكار وغيرهن من الكواكب تعبد شيئين .. الورد والدو . والى أسفل وضع الحاج الدو عصاه تحت ذقنه وهو يستعيد ذكريات حربه



سحر جديد لفرقة رضا



ستسافر الى الاقصر لتتفرج على أوبريت جديدة لفرقة رضا ٠٠ ان محمود رضا ومعه الفرقة يتدربون الآن على هذه الاوبريت الغنائية الراقصة لعرضها على الطبيعة بين معابد الاقصر ٠٠ موضوع الاوبريت قصة تجمع بين أمجاد التاريخ والرقص الفرعونى والحاضر الباهر لشعبنا . محمود غارق الآن بين الرسوم على جدران المعابد وفى مقابر الفراعنة ليدرس الرقصات الفرعونية التى سيقدمها مع الرقصات الشعبية الحديثة فى الاوبريت .

ان فرقة رضا بكاملها ستنتهز فرصة العودة من اسوان ، حيث شاركت فى احتفالات السد العالى



▲ اشغال الشريكو بعيدا عن الاضواء وخشبة المسرح . على رضا وزوجته فريدة

العزبى يغنى ومحمود رضا بقول له : «ماتخلى الاغانى لبعدين !»

مجموعة فى السوق لشراء البلح الذى يعتبر الهدية الأولى لزوار أسوان ▼



وتتخلف فى الاقصر ، لتتدرب على تجربتها الجديدة وتختار مسرحها

ولقد صاحبت « الكواكب » افراد فرقة رضا اثناء اقامتهم فى اسوان .. كانت معهم وهم يستمتعون بالشمس الدافئة ، وتجولت مع كثيرين منهم فى السوق وفى رحلة نيلية فى زيارتهم لقبر أغاخان

عشنا معهم فى حديقة الفنادق وهم يجلسون حول مائدة الطعام تتوسطهم ماما فريدة وبابا محمود .. ولم يكن لهم من حديث الا الاقصر ومعابدها ومسرحهم الجديد فى الهواء الطلق بين هذه المعابد ..

فتحى حسن



محمود رضا يلتقط صورة لماما فريدة والعزبى

« بس بس نو » لعبة للتسلية فقط ولا دخل لها بالرقص المسرحى !

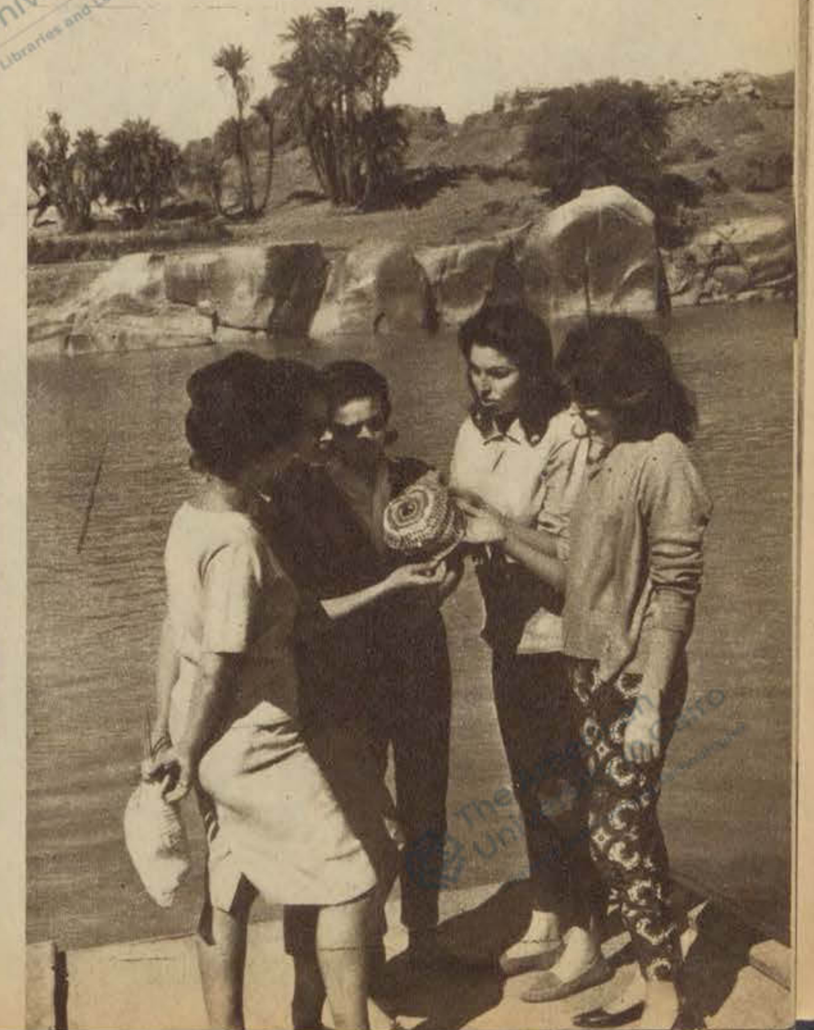
مسرح جديد لفرقة رضا ..



عديني يامعداوى . ليست رقصة ، بل مساومة بين المراكبى الصــــفير وبعض أفراد الفرقة الى الذهاب لقبـــــر آغا خان ..



العزبى مطرب الفرقة ، وأم الفرقة « الماما » وأحد أعضاء الفــــرقة أمام كومة من الطواقى الاسوانية



فريدة تسال احـــدى زميلاتهـــا « اشتريت الطاقية دى بكام ؟ »

لوحات الرقص الشعبى ٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ نادى المراة٤٥ر٧ نافذة على العالم ٥٥ر٧ مدة اعلانيــــة ٠٠ر٨ اغنية ١٠ر٨ منوعات فكاهية ٣٠ر٨ افيلم امريكى طويل ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ سهرة منوعات

البرنامج الثانى

٠٠ر٤ القرآن الكريم ١٥ر٤ مســاء الخير وسؤال كل يوم ٣٠ر٤ نادى ١٠ر٦ الاصابع الخمس ٠٠ر٧ نشرة التليفزيون بالتبادل مع حلقة أجنبية وسهرة مع فنان ٠٠ر٦ أنت هنـاك الاخبار ١٥ر٧ أجمل الالحان ٣٠ر٧ المجلة العلمية ٠٠ر٨ فيلــم عــربى ٠٠ر١٠ الاخبار هونج كونج ، وفيلم

البرنامج الثالث

٠٠ر٧ أهم الانبــــاء ١٥ر٧ فيلــم ثقافى ٣٠ر٧ فى عالم الحيوان ٠٠ر٨ كتب وأشعار ٣٠ر٨ صراع الحيــاة ٢٠ر٩ أوبرا والاخبار

الجمعة ٢٥ يناير

٠٠ر١ الافتتاح والقرآن الكــريم ١٥ر١ عــرض البرامج ٣٠ر١ لك ياسيدتى ٠٠ر٢ نور على نور ٤٥ر٢ فى عالم الحيوان ٠٠ر٣ المبــاريات الرياضية ٤٥ر٤ جنة الاطفال ١٥ر٥ مسابقة عام ١٩٦٢

البرنامج الاول

٠٠ر٦ عادات وتقاليد ٣٠ر٦ نص ساعة من وقتك ٠٠ر٧ آخر الاسبوع ٣٠ر٧ نافذة على العالم ٥٥ر٧ مدة اعلانية ٠٠ر٨ اختبر معلوماتك ٣٥ر٨ رســالة ٠٠ر٩ مجلة التليفــزيون ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ فيلم أمريكى

البرنامج الثانى

٠٠ر١١ القــرآن الكريم ١٥ر١١ حكمة اليوم ـ استفــارات دينيـة ـ ٣٠ر١١ علماء مكة ٤٥ر١١ قراءات وطرائف ١٠ر١٢ أجمــل الالحــان ٣٠ر١٢ حلقة أجنبية ٠٠ر٤ حلقــة مسلسلة ٣٠ر٤ تمثيلية طويلة ٣٠ر٥ مع الموسيقى العالمية ٠٠ر٦ مغامرات روش ١٠ر٦ الافــق الاخضر ٤٥ر٦ المصارعة الحرة ٠٠ر٧ آخر الاسبوع ٣٠ر٧ أيام زمان ٠٠ر٨ برامجنــا فى الميزان ٣٠ر٨ فيلم امريكى ٠٠ر١٠ من الجانى ٠٠ر١١ الاسبوع ٧ أيام

البرنامج الثالث

٠٠ر٧ آخر الاسبوع ٣٠ر٧ غــرائب البحار ٠٠ر٨ فن وفكر ٣٠ر٨ مسرح كاميو ٢٠ر٩ باليه ثم الاخبار

السبت ٢٦ يناير

٠٠ر١١ الافتتاح والقرآن الكــريم ١٥ر١١ أقوال الصحف ٣٠ر١١ أغنية ٣٥ر١١ لك ياسيدتى ٠٠ر١٢ ميكى دونى ٢٥ر١٢ احتياطى وروبين هود



صرخ حسن فايق وهو يقول .. « فلوسى . الخمسة جنيه .راحت فين » وكاد يصب ثورته المعروفة على المهندس كمال نصر الله لولا ان اسرع كمال باخراج الورقة ذات الخمسة جنيهات من قلب برتقالة وردها اليه . الحكاية أن كمــــال يقـــدم فقرة فى برنامج « نادى العائلة » الذى يعده مرزوق هلال. وفقرة كمال اسمها « افــــكار للتسلية » وتتضمن لعبة حــــرق ورقة الخمسة جنيهات ثم اعادتها ، وكان قد اخذ هذه الورقة من حسن فايق . حسن فايق يشترك ايضا فى البرنامج . الذى يضم فقرات اخرى منها استعراض للجمباز . واغنية بعنوان « شريك حياتى » لشفيق جلال . واستضاف البرنامج الدكتور منير البربرى مدير عام مؤسسة النقل الذى تكلم عن مشكلة المواصلات بصراحة . بعد أن انتهى تسجيل هذا البرنامج الذى يخرجه حافظ امين وكمــال محرم حاول حسن فايق معرفــة سر استرداد الخمسة جنيهات دون جدوى ! . وان كان قد اضــحك الجمهور ..



البرنامج الاول

٠٠ر٥ الافتتاح والقــرآن الكريم ١٠ر٥ عرض البرامج ٢٠ر٥ أقــوال الصحف ٣٠ر٥ جنة الاطفال ٠٠ر٦ البرامج التعليمية ٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ مع العائلة ٤٥ر٧ نافذة على العالم والعائلة ٣٠ر٨ مباريات الكرة ـ فى كأس العالم ـ ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ فيلم عربى طويل

البرنامج الثانى

٠٠ر٤ القرآن الكريم ١٥ر٤ مســاء الخير وسؤال كل يوم ٣٠ر٤ أصدقائى ٠٠ر٥ حلقة أجنبيــــة ٣٠ر٥ نص ساعة ٠٠ر٦ أنت هناك ١٠ر٦ الشك المثير ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ١٥ر٧ مع الفن ٣٠ر٧ الفيلم العــربى ٣٠ر٩ برنامـــج من ١ ـ ى ٠٠ر١٠ نشرة الاخبار ١٥ر١٠ هونج كونج ٠٠ر١١ أم كلثوم أو على شط النيل

البرنامج الثالث

٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ فيلــم ثقافى ٣٠ر٧ أساطين العلــم ٠٠ر٨ مملكة البحار ٣٠ر٨ مسرح كاميــو ٢٠ر٩ باليه ٠٠ر١٠ الاخبار

الاحد ٢٧ يناير

٠٠ر١١ الافتتاح القرآن الكريم ١٥ر١١ أقوال الصحف ٣٠ر١١ أغنية ٣٥ر١١ لك ياسيدتى ومغامرات سابان

البرنامج الاول

٠٠ر٥ الافتتاح ـ والقرآن الكريم والعرض ، واقوال الصحف ، وجنة الاطفال ٠٠ر٦ البرامج التعليميـــة ٠٠ر٧ نافذة على العالم ٥٥ر٧ مدة اعلانيـــة ٠٠ر٨ حلقة أجنبيـــة ـ الرجل الخفى ـ ٣٠ر٨ النقــد الفنى ٠٠ر٩ الدورى العــام ١٥ر٩ عشرين ســؤال ٠٠ر١٠ الاخبــــار ١٥ر١٠ فيلم أوربى طويل

البرنامج الثانى

٠٠ر٤ القرآن الكريم ١٥ر٤ مساء الخير وســؤال كل يوم ٣٠ر٤ من أرشيف التليفـــزيون ٥ حلقــة أجنبية ٣٠ر٥ أيام زمان بالتبادل مع برامجنا فى الميزان ٠٠ر٦ أنت هناك ١٠ر٦ بيرى ماســون ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ١٥ر٧ سير لانسلوت ٤٥ر٧ جواز البنات ١٥ر٨ مشاكل عالمية ٣٠ر٨ برنامج عرايس ٠٠ر٩ سهرة مع فنان ثم الاخبار ، وأجمل الالحان وفيلم أمريكى

البرنامج الثالث

٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ فيلم ثقافى ٣٠ر٧ العلم للجميــع ٠٠ر٨ أنت هناك ٣٠ر٨ صراع مع الحياة ١٥ر٩ باليه ـ أوبريت والاخبــار

الاثنين ٢٨ يناير

٠٠ر١١ الافتتاح القرآن الكــريم ١٥ر١١ اقوال الصحف ٣٠ر١١ أغنية ٣٥ر١١ لك ياسيدتى ٠٠ر١٢ منوعات فكاهية « أجنبية » ٢٥ر١٢ أغنيـــة ٣٥ر١٢ المختار للتليفزيون

٠٠ر٥ الافتتاح والقرآن الــكريم ١٠ر٥ عرض البرامج ٢٠ر٥ أقوال الصحف ٣٠ر٥ جنة الاطفال ٠٠ر٦ البرامج التعليمية ٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ مجلة المرأة ٤٥ر٧ نافذة على العالم ٥٥ر٧ مدة أعلانية ٠٠ر٨ عصر العــلوم ٢٠ر٨ أغنية ٣٠ر٨ حلقــة أجنبية « طويلة » مغامرات فى البحار ٢٠ر٩ اضواء على الاحداث ٣٠ر٩ مع الناس ٠٠ر١٠ الاخبــار ١٥ر ١٠ تمثيلية السهرة

حدث هذا الاسبوع

● **أول فيلم** يخرجه كمال الشيخ بعد « اللص والكلاب » تمثل فاتن حمامة بطولته .. يبدأ كمال تصوير الفيلم واسمه « من أنا ؟! » فى أول فبراير .. قصة الفيلم يغلب عليها اللون الغامض الذى عرف به كمال الشيخ .. من نوع اخر افلام كمال مع فاتن « لن اعترف »

● **فرقة الريحانى** ستقسم السنة الى موسمين . يعرض فى أولهما التمثيليات القديمة للفرقة وفى الموسم الثانى تمثيليات جديدة يقوم كل بطل من ابطال الفرقة باخراج واحدة منها. هذه اول تجربة من نوعها فى المسرح عندنا

● **نجيب محفوظ واحمد بدرخان** تركا مكتبيهما فى المؤسسة العامة للسينما . انتقل كل من نجيب وبدرخان الى مكتب جديد بمبنى التليفزيون ليمارسا نشاطهما الجديد كمستشارين فنيين للشركات الاربع التى تضمها المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون بعد تكوينها ..

● **فاتن حمامة** تسافر فى الخامس والعشرين من هذا الشهر الى مدريد لتلتقى بعمر الشريف الذى يعمل الان مع صوفيا لورين فى « سقوط الامبراطورية الرومانية » . تقضى معه ١٢ يوما فقط ، وذلك لارتباطها بعدد من الافلام فى القاهرة

● **يعرض** الفيلم المشترك «حدث فى مصر » فى بودابست للمرة الاولى فى الرابع والعشرين من هذا الشهر

● **وفد** سينمائى من رومانيا .. يزور القاهرة الان .. حضر ليشترى عددا من الافلام المصرية . شاهد حتى الان ٢٥ فيلما

● **محمد عبد الوهاب** سيظهر فى برنامج « اضواء المسرح » . يقدم اغنية « انت اهلاوى والا زملكاوى » التى تغنيها صباح

● **منتج فيلم** « فرعون الذهبى » قضى أياما فى القاهرة ليتعاقد مع «فتحى ابراهيم مدير عام شركة فوكس فى الشرق الاوسط » « لبنى عبد العزيز » ستقوم ببطولة هذا الفيلم .. وهو انتاج مشترك بين الجمهورية العربية المتحدة وبولندا وايطاليا

القصة لكاتب بولندى مشهور اسمه « جاروسلاف ايواسكيفتش » الذى يقابل « بلزاك » فى الادب الفرنسى . ويقوم باخراجها « جيرزى كاواليروفتش » ، وهو مخرج دولى حصل على الجائزة الاولى فى مهرجان السينما الدولى فى « كان » فى الصيف

● **وقع اتفاق** بين تشيكوسلوفاكيا والجمهورية العربية المتحدة .. سوف يحضر بناء عليه سيناريست ومخرج تشيكيان فى الشهر القادم ليبحثا عن قصة تمثل مصر الحديثة وتصلح للانتاج المشترك

● **هند رستم** زارت أضرحة أولياء الله . ووزعت صدقات على الفقراء حول الاضرحة . سيعرض لها هذا الموسم ثلاثة أفلام . لم تظهر طول الموسم الماضى على الشاشة

● **المسرحية الجديدة** لفرقة تحية كاريوكا هى « خان الخليلى » لنجيب محفوظ . أعدها للمسرح صلاح طنطاوى ، سيخرجها فايز حلاوة فى أول رمضان

● **حضر من لندن** رئيس تحرير « الصنداى تايمز » بدعوة من شركة مترو ليشاهد فيلم « القاهرة » الذى اشتركت فيه فاتن حمامة مع جورج ساندرز

● **ماتش** ملاكمة يقوم به شفيق نور الدين لمدة نصف ساعة فى ستوديو مصر . سيقدم فى برنامج تليفزيونى يخرجه عبد القادر التلمسانى

بيرم التونسى لم يبع بطيخا

جاء فى مقال صالح جودت عن المرحوم بيرم التونسى انه حن الى العمل بالتجارة فى اخر أيامه فافتتح «شادر» لبيع البطيخ بشارع خيرت ، وقامت احدى حفيداته بادارته . وهذا يخالف الحقيقة لان بيرم التونسى لم يفتح طوال حياته « شادر » لبيع البطيخ ، وبالتالى لم تقم حفيدته بادارته. والتجارة حتى ولو فى البطيخ ليست عيبا فى حد ذاتها ، ولكن يجب أن نذكر الحقيقة ونحن نؤرخ لحياته

عن اسرة بيرم التونسى
ووالد احدى حفيداته
سعيد راتب

دور سينما شعبية .. فكرة جديدة لكريم





محمد كريم ، عميد المعهد العالى للسينما . له اقتراح الى جانب مشروع الاربعة آلاف دار سينما التى ستنشأ فى القرى ، يقول : يجب أن ننشىء أيضا دور سينما شعبية ، تسع الواحدة منها الفى متفرج ، وتختلف فى نظامها عن دور العرض الحالية ، وأن تعرض الافلام الاخبارية ، والثقافية ، والتسجيلية التى اخرجت فى السنوات العشر الاخيرة ، خلال ثورتنا ، لتكون معارك تطورنا فى أذهاننا دائما . ثم يكون العرض مستمرا من الصباح حتى منتصف الليل ، ولايزيد أجر الدخول فيها عن قرش واحد ، على أن تختار الاحياء الشعبية التى فى موقع يتوسط عددا من الاحياء الاخرى لتتيح الفرصة لاكبر عدد لمشاهدتها ويجب الاسراع فى تنفيذ الفكرة . تحقيقا للفائدة منها

الموجى فى فيلم فايزة



عادت فايزة احمد الى القاهرة من رحلة طويلة زارت فيها شمال افريقيا . عادت وفى ذهنها مشروعات جديدة . اولها فيلم تنتجه وتقوم ببطولته مع الملحن محمد الموجى. هذه هى ليست أول مرة يظهر فيها الموجى على الشاشة. الفيلم سيكون استعراضيا غنائيا مرحا . تقوم فايزة الان ببروفات لتسجيل اربع أغنيات تذاع فى رمضان لحنها عبد الوهاب وفريد والموجى وعبد العظيم محمد

معركة الأطفال في حب الملائكة !



مدرسة شابة تحب الاطفال «موت» ، واجهت مشكلة عنيفة. زوجها لا يريد اطفالا . كادت المسكينة أن تجن . وقعت بينهما معارك فظيعة .. واخيرا وجدت المدرسة العروس حلا لمشكلتها . الحل سيبقى سرا . لن تعرفه الا عندما تذاع الحلقة الاخيرة من التمثيلية المسلسلة الجديدة « حب الملائكة » التى كتبها للتليفزيون محمد كامل حسن ويخرجها ابراهيم السيد وتقوم ببطولتها فاتن الشوباشى . .

صلاح التهامى ينقد "رحلة إلى الجنة"



الفيلم الذى اختاره الناقد ضيف الكواكب هذا الاسبوع المخرج صلاح التهامى هو فيلم انجليزى اسمه «رحلة الى الجنة». وهذا هو نقده :

الفيلم كوميدى .. وقد تعودنا من افلام الكوميديا أنها تنطوى على فكرة ، الا أن الاطار الفكرى لموضوع « رحلة الى الجنة » أكبر من المعالجة السينمائية والتنفيذ أو الاخراج .. وفكرة الفيلم تدور حول قبطان جديد يعين لباخرة ركاب فيواجه بمجتمع مختلف تماما عن مثله ، مجتمع من الضباط والبحارة يعملون على الباخرة ويتحررون من كل تقاليدهم ، فاذا هم يتصرفون تصرفات غير طبيعية مع الحسناوات من ركاب الباخرة ، بل ان القبطان نفسه يجد أنه محاصر بالفتيات اللاتى يعاملنه على انه فتى احلامهن .. فهل يستطيع القبطان أن يغير من هذا المجتمع الذى يحيط به ، أم ينساق ويخضع للتيار العام ؟! ان الفيلم ينتهى بتغلب المجتمع على محاولات القبطان بوقوعه فريسة للحسناوات والاستسلام لعواطفه ، الا أننا من خلال الاطار العام للقصة نجد الفيلم يعرض نقدا اجتماعيا لتصرفات ضباط الباخرة ، فهو يبرز تهريب المأكولات والمشروبات الروحية وغير ذلك من الالاعيب التى تدور على ظهر الباخرة . بل ان الفيلم يوجه النقد الاجتماعى للقبطان الذى ينطلق لتقييم الحفلات للركاب ويشترك فى مسابقات الجمال والمهرجانات التى تقام على ظهر الباخرة للركاب والضباط وينسى عمله الرئيسى وقيادته للباخرة

ان الفيلم يقدم الباخرة كمجتمع كامل .. ولكنه ينحدر أحيانا الى مستوى الاسفاف والمهزلة ، فاذا الافراد والقبطان يتقاذفون «بالتورتات » والحلوى فى مشهد غريب عن سياق قصة الفيلم .. واخراج الفيلم ليس فيه شىء مميز .. الا أن الفيلم بالالوان . والفيلم ليس من أحسن الافلام الكوميدية التى شاهدتها ، بل ذهبت أراه وأنا فى ذهنى «نورمان ويزدم » وماشاهدت له من أفلام كوميدية والاخراج فيها غنى أحيانا .. وسيناريو الفيلم أضعف بكثير من الفكرة .. تشعب وابتعد عنها والفيلم تضيع متعته نتيجة لهذا الضعف والتشعب فى السيناريو

قد تجذب الصور العارية للحسناوات والفتيات اللاتى يرتدين البكينى الموضوعة على باب السينما بعض جمهورنا .. ولكن الفيلم يتأثر عادة برأى الناس الذين يشاهدونه ، وكل من يدخل الفيلم سيحس انه ليس مشبعا ، وليست فيه جاذبية الافلام الكوميدية الناجحة بل ان الكثيرين سيكتشفون أن الاسم العربى للفيلم « رحلة الي الجنة » خديعة واضحة خاصة وان اسمه الاصلى « مائدة القبطان » .. زيادة على أننا لا نعرف أحدا من ممثليه أنفسهم

● **مسرحية** « مرائى نمرة ١١ » ستتحول الى فيلم سينمائى باسم « الزوج العازب » بطولة هند رستم وفريد شوقى وزهرة العلا ومحمود المليجى اخراج حسن الصيفى. هذه المسرحية قدمتها فرقة المسرح الحر منذ سنتين . مؤلفها هو أنور ملك قزمان .

● **برنامج** « نور على نور » سيدخل عليه تعديل. عباس احمد سيقدم مناقشات فلسفية ضمن البرنامج . احمد فراج صاحب البرنامج يقدم تسجيلات من الجزائر للاذاعة خلال الشهر القادم

● **باليهات** « بحيرة البجع ، وكسارة البندق ، والاميرة الناعسة» تشاهدها خلال برنامج « قرأت لك» بوران العفيفى مقدمة البرنامج اختارت كتابا عن تاريخ الباليه لتقديمه فى البرنامج

● **قصة** أدهم الشرقاوى سيخرجها نيازى مصطفى المشاشة. اختار لبطولتها هند رستم وفريد شوقى وسميرة أحمد وزكى رستم ومحمود المليجى . يبدأ فى تصوير الفيلم يوم ١٥ فبراير .. نيازى سيعتمد على لحن الموال المشهور فى الموسيقى التصويرية

● **المخرجون** والفنيون فى التليفزيون الذين قالت عنهم التقارير انهم يحرصون على عملهم بعث اليهم حسن حلمى بخطابات شكر

● **عربة** شفيقة القبطية التى تم تصويرها هذا الاسبوع فى فيلم « شفيقة القبطية » تكلفت ٣٠٠ جنيه . حلمى رفلة سيحتفظ بها ليستخدمها فى الدعاية عند عرض الفيلم فى الموسم القادم

● **عدد** من نجوم الفكاهة يشتركون فى حلقات « ابتسامة » . التى ستقدم فى رمضان . ويخرجها فهمى عبد الجواد

● **قوائم** الطعام المفيدة للصائم يشرحها الدكتور انور المفتى فى أول برنامج صحى يقدمه التليفزيون فى رمضان . يخرج البرنامج محمد عويس . وتقدمه فوزية محمد على

● **نجاة الصغيرة** ولجوى فؤاد وماهر العطار واحمد فؤاد حسن يسافرون الى ليبيا لاحياء خمس حفلات فى النصف الاول من فبراير .

● **منتج** الفيلم الايطالى العربى المشترك « فرعون » يزور القاهرة الان لاختيار الاماكن التى سيتم فيها تصوير هذا الفيلم . سيصور بالالوان وبعدسة سكوب .

● **محسن سرحان** وسهير حمدى يقومان ببطولة « بنت الصياد » . تمثيلية تستغرق ٩٠ دقيقة ، وتصور فى ستوديو مصر ويخرجها محمود الشريف .



الزفة .. ملحوح مهر العروسة !

أتم عبد الرحمن الخيمسي فى هذا الاسبوع تاليف اوبريت جديدة اسمها « الزفة » . وهى تؤلف مع أوبريت مهر العروسة « ثنائية » لانها تعتبر تكملة لها . اذ ان « مهر العروسة » تعالج تاميم قناة السويس ، و « الزفة » تعالج العدوان الثلاثى . ولحن بليغ حمدى فصلين من الزفة . ويعد المسرح الغنائى مهر العروسة للموسم القادم . وفيها ١٨ أغنية يقوم بتوزيعها على السكورال عبد الحليم نويرة وبتوزيعها للاوركسترا اندريه رايدر



السينما والمسرح والتليفزيون .. فى عرض واحد

أول تجربة من نوعها فى بلادنا سنراها بعد أيام . وقع فى هذا الاسبوع اتفاق بين ج.ع.م. ووفد السينما التشيكى – الذى كان يزورنا بمناسبة أسبوع الافلام التشيكية – على تقديم « الفانوس السحرى » فى القاهرة . وهو عرض من لون جديد يجمع بين المسرح والتليفزيون والسينما . تنفرد تشيكوسلوفاكيا بهذا اللون . لم يعرض خارجها الا مرة واحدة حتى الان ، فى معرض بروكسل الدولى فى سنة ١٩٥٨

أم كلثوم تناقش مشكلة المرأة العاملة

أم كلثوم مدعوة لمناقشة مشاكل المراة العاملة، وكيف تحتفظ بسعادتها العائلية ؟ وكيف توفر أسباب الراحة لزوجها ، وتجمع بين واجباتها كربة بيت ، وواجبات عملها ؟ .. وجهت اليها ثريا حمدان الدعوة لمناقشة هذا الموضوع . ستقدم ثريا أكثر من ندوة بالتليفزيون عن هذا الموضوع تدعو اليها الشخصيات النسائية البارزة . ستكون الندوة التى تشترك فيها أم كلثوم وتناقش فيها مشاكل المراة العاملة فى احدى ليالي رمضان



مسرح التليفزيون بحرى وقبلى

فرق مسرح التليفزيون تقرر ان تعمل طوال شهر رمضان فى المحافظات من دمنهور الى اسوان .. ستقدم هذه الفرق ٥٤ حفلة لمسرحياتها فى الوجه البحرى والصعيد .. هذا بالاضافة الى عمل هذه الفرق على مسرحى محمد فريد والهوسابير « مسرح التليفزيون » وعلى مسرح محمد على بالاسكندرية . سيد بدير سهر ليلة الثلاثاء الماضى فى مكتبه لتخطيط عمل الفرق . ظل يعمل حتى صباح اليوم التالى . .

ستوديو فى معهد السينما

فى الايام القادمة يبدأ بناء ستوديو معهد السينما ، ستكون مساحة البلاتوه ٨٠ × ١٢٠ مترا . ومكانه فى الارض الفضاء خلف مبنى المعهد . المعدات اللازمة له سيسافر محمد كريم عميد المعهد لشرائها من الخارج فى الصيف القادم . يبدأ عمل الاستوديو فى العام الدراسى الجديد ، الاستوديو مخصص لطلبة معهد السينما للتدريب العملى . البناء الذى انتهى اخيرا فى مدينة الفنون هو مبنى الكونسير فاتوار والباليه

● **سعد عبد الوهاب** وضع الحان أوبريت « جهاز العروسة » . سعد يقوم أيضا ببطولتها والغناء فيها . « جهاز العروسة » شىء اخر غير « مهر العروسة » التى الفها الخميسى

● **برامج** عيد الفطر فى الاذاعة موضع دراسة من الان . لجنة البرامج تجتمع لاعدادها . أصبحت لجنة البرامج تستعد للمناسبات قبل موعدها . هذه احدى نتائج منافسة التليفزيون

● ٤٠٠ **اغنية** جديدة عن رمضان أمام لجنة النصوص فى الاذاعة . مطلوب منها ٥٠ أغنية . اللجنة قرأت الاغانى الاربعمائة

● **الممثل** عبد الخالق صالح « اللواء بالبوليس سابقا » انضم الى فرقة مسرح العروبة

● **محاولة** لتقديم عبد الحليم حافظ وفريد الاطرش فى برنامج تليفزيونى واحد يقوم بها روبير صايغ . يقول روبير ان نجاح المحاولة حلم يرجو تحقيقه

● **صباح** لها اغنية مع حسن نايق وفؤاد المهندس لاول مرة ، مطلع الاغنية « الراجل ده حيجننى » يصورها المخرج محمد سالم لبرنامج « اضواء المسرح »

● **الحفل** الذى اقامته الهند بمناسبة فتح الاكتتاب لانقاذ معابد ابو سمبل ، ضم رقصات هندية وعرض أزياء شعبية من الهند ، حصلت امال مكاوى مقدمة برنامج « صور من حياة الشعوب » على تسجيل للحفل ، تستضيف امال أحد الهنود المقيمين فى القاهرة ليشرح الرقصات

● **منى مجاهد** مقدمة « برنامج الهواة » عادت الى التليفزيون مرة أخرى كمذيعة فى القناة ٩ . منى كانت قد استقالت بعد زواجها من الفنان جمال كامل

● **عماد حمدى** وسناء جميل يشتركان معا لاول مرة فى بطولة تمثيلية طويلة للتليفزيون اسمها « ليلة رهيبة » كتبها عبد الغنى قمر ويخرجها حسين كمال . وحسين هو مخرج تمثيلية « رنين » التى ظهرت فيها شخصية واحدة فقط قامت بها سناء جميل

● **الفيلم النمسوى** سيعرض فى القاهرة لاول مرة . سيقام اسبوع للفيلم النمسوى . وافقت على ذلك مؤسسة السينما

● **فوازير** عن أشهر الشخصيات فى العالم ، ستكون موضوع مسابقة « بعد الافطار » . تقدمها عليه احسان طوال شهر رمضان ، فى البرنامج ثلاث جوائز مالية ضخمة للفائزين الثلاثة الاول

العرايس فى رواية بوليسية

مسرح عرايس سندريكا ببوخارست يصل فى أول فبراير الى القاهرة .. ستعمل الفرقة أسبوعين فى القاهرة على مسرح معهد الموسيقى العربية ، وفى الاسكندرية على مسرح محمد على الفرقة وهى الاب الشرعى لفرقة مسرح عرايس القاهرة ستقدم روايتين : « الاصابع الخمسة »وهى بوليسية كتبها ميرتشا كريشام واخرجتها مارجريتا نيكولسكا وهى للكبار .و «موكى الصفير » للصغار من اخراج ستيفان لنكش

فهلاو يترك "الشيخ حسن"



امين هنيدى ، ممثل دور « الشيخ حسن » فى مسرحية « شفيقة القبطية » خرج من فرقة تحية يوم الاثنين الماضى اخذ مكانه عبد الغنى قمر ،. التليفزيون سجل المسرحية بدون هنيدى .. سبب الخروج انه اختلف مع تحية . كان امين هنيدى قد سجل نجاحا كبيرا فى دور « الشيخ حسن » ، أول دور له تخلص فيه من « قالبه » المعروف فى ساعة لقلبك ، « فهلاو » . . .

الثلاثى المرح يغنى للكرة

« الثلاثى المرح » سيغنى للكرة ايضا ، الاغنية من تأليف محمد حمزة ، وتلحين حلمى بكر .. وتقول « ياللا ياكابتن شوط . جوه الجول مضبوط .. خللى الجمهور يرجع . زى ماجه مبسوط .. علشان تضمن تكسب . جنب الزاوية وسجل .. اوعى تحاور ، تعمل فاول .. ليه حاتشوط فى العارضة . ادى زميلك اضمن .. اوعى تشوط بتهاون . كل اللعب تعاون »

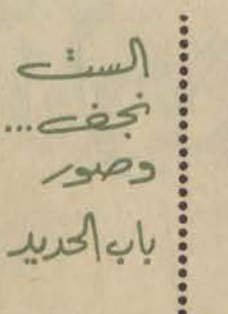
٣ أيام فى أوربا

جائزة البرنامج الاذاعى « ٣ ايام فى القاهرة » ستكبر فى الصيف القادم ، سيسافر الفائز بالجائزة الى اى دولة اوربية يختارها . شركة الطيران العربية ستمنح الفائز تذكرة ذهاب واياب مجانية ، ثم تدفع الاذاعة نفقات الاقامة هناك . اسم البرنامج نفسه سيتغير . سيصبح « ٣ ايام فى اوربا » . جائزة البرنامج كانت حتى الان أن يستضيف أحد أبناء الاقاليم فى القاهرة ، ليلتقى بالشخصيات التى يحبها وكان يتمنى أن يلتقى بها



مهرجان غنائى فى الهرم

التليفزيون العربى يقيم مهرجانا غنائيا بجوار ابى الهول ، على مسرح الهرم المكشوف ، الذى عملت عليه فرقة « اولدفيك » فى الصيف الماضى ، موعد المهرجان فى ٢٢ يناير الحالى ، ويشترك فيه صباح ونجاة الصغيرة ومحرم فؤاد وماهر العطار ومحمد عبد المطلب ونجوى فؤاد وسامية جمال ونعيمة عاكف ومحمد قنديل ، وشكوكو والفرقة الماسية ، الحفلة ستكون فى الصباح



الست نجف... وصور باب الحديد



التخطيط الجديد لبرامج التليفزيون يبدا العمل به فى ٢٥ يناير الحالى . ادخل تعديل على برامج رمضان . مارى منيب ستقدم برنامجا يوميا باسم « يوميات الست نجف » الى جانب برنامجها « الصلح خير » الذى سيقدم فى برنامج « مع العائلة » اسبوعيا . وصلاح زكى يقدم برنامج « شخصيات تاريخية » يتناول فيه الشخصيات التى كان لها أثرها فى الادب والفنون والمجتمع .. هناك من البرامج « شهيد كربلاء » اخراج احمد طنطاوى . و « مشاكل رمضان ، وشموع فى الطريق » اخراج منير التونى . وسهرة اسبوعية لمدة ساعتين يتناوب تقديمها اربعة من المخرجين . وبرنامج « صور من التاريخ » وبرنامج « صور من باب الحديد » . الذى يقدم فيه أنور رستم الشخصيات التى تصل القاهرة لاول مرة ، ويطوف معهم انحاء القاهرة

- كمال الطويل يلحن اغنية جديدة لعبد الحليم حافظ ، استوحى الاغنية عبد الوهاب محمد من عمليات انقاذ آثار النوبة
- سميرة احمد دعت اعضاء الوفد السينمائى التشيكى لتناول الغداء فى بيتها بالجيزة ، والفرجة على بعض مشاهد فيلمها الجديد « اللهب » التى تصور فى حجرات مسكنها
- «وفاة بائع متجول » لارثر ميللر يقدمها المسرح القومى فى الشهر القادم يخرجها فتوح نشاطى . ترجمها ميخائيل رومان
- معهد نيللى مظلوم أعيد تأثيثه وتجديده لمواجهة العمل الجديد . نيللى اتفقت مع التليفزيون على تقديم برامج شهرية
- أحمد الحداد يقوم بدور البطولة فى مسرحية « بيكوبيلو » شخصية فكاهية صديقة للاطفال وتقدمها ماما سميحة فى جنة الاطفال فى الاسبوع القادم
- لبلبة تقوم بدور عروسة تتلقى عروضا للزواج من كل من احمد غانم وفتلة وشفيق جلال واحمد الحداد . الفكرة والكلمات لفتحى قورة ، لحنها سليمان فتح الله ، ويخرجها روبير صايغ
- مدير رقابة السينما . دعا المنتجين العرب الى اجتماع فى مكتبه . حضر الاجتماع حلمى رفلة واسيا ومارى كوينى وغيرهم من المنتجين .. قال مدير الرقابة فى الاجتماع انه يفضل ان يناقشهم دائما فيما يجب ان تعكسه أفلامهم بالنسبة للمجتمع بين حين واخر
- حلمى حليم . يستعد لاخراج فيلم بطولة فريد الاطرش باسم « حكاية العمر كله » .. كان المفروض ان يخرج حلمى هذا الفيلم منذ عامين باسم « الوداع الاخير » . صباح ستشترك مع فريد فى البطولة
- ابو بكر عزت يشترك مع مديحة حمدى فى بطولة البرنامج التليفزيونى « محكمة » .. البرنامج يخرجه عزت العلايلى ويكتبه محمود فرج
- اللوحات المشهورة عن المسارح والنوادى الليلية والرقصات ، سيقدمها برنامج « مع الفن » باسم « الفن فى الليل » مع حديث
- « أشعب » ، المعروف بالبخل الشديد وخفة الظل ، يمثله سعيد ابو بكر ، البرنامج فى حلقات ، ويعرض فى رمضان ، ويخرجه سامى ابو النور
- زوزو ماضى تقدم وجبات افطار خفيفة فى رمضان ضمن برنامج « مع العائلة » بالتليفزيون
- شريفة ماهر تقدم اغنية للتليفزيون عن «أرض النيل»



العيادة النفسية..

دكتورة نوال السعداوى

زواج العقل ..!

انا رجل فى الخمسين من عمرى .. احب فتاة فى الخامسة والعشرين حبا شديدا ملك على مشاعرى .. وان الظروف تساعدنى على ان اراها من حين الى حين واجلس معها واتحدث اليها .. ولقد فهمت من حديثها انها لا تؤمن بالحب دون زواج .. والمشكلة اننى متزوج منذ عشرين عاما .. كنت فى شبابى اومن بالحب وقد احببت فعلا احدى الفتيات لكنى لم اتزوجها لظروف اجتماعية وعائلية .. فقد كانت اسرة الفتاة فقيرة جدا بالنسبة لاسرتى .. وفكرت بعقلى ورأيت ان زواجى منها سوف يسبب لى المشاكل العائلية الكثيرة .. وتغلبت على حبى ، وتزوجت احدى بنات اسرتى الغنية ورأيت بعقلى انه زواج مناسب .. وفعلا لم يحدث ما يعكر صفو حياتى الزوجية وانجبت منها ثلاثة اولاد تعاونا على تربيتهم احسن تربية .. وكنت اظن اننى تجاهلت قلبى وآمنت بالحياة الواقعية ...

ولكنى قابلت هذه الفتاة التى احببتها من كل قلبى ، والتى احسست معها اننى ضيعت حياتى مع امراة لا احبها .. ولقد عرضت عليها ان اتزوجها لكنها رفضت لانى متزوج ...

اننى احبها ولا استطيع ان اعيش بعيدا عنها .. ولقد عرضت عليها ان اطلق زوجتى التى بلغت الخمسين عاما ايضا لكنها رفضت هذا الحل ايضا .. ماذا افعل كيلا افقدها واعيش الى جوارها فى ظل حبها بقية حياتى ؟

المعذب . ع.م. الاسكندرية

الحل يا سيدى ليس بيدى وليس بيدك بل انه ليس بيد احد .. ذلك أن الحل الوحيد هو أن الايام تعود بك الى الوراء عشرين عاما كاملة فتجد نفسك شابا فى الثلاثين ولكن يزيد عليك تلك الخبرة التى كسبتها وأنت فى الخمسين والتى جعلتك تفهم ان الخطأ هو أن يبنى الرجل حياته الزوجية على اساس من العمليات الحسابية العقلية ويتجاهل دقات قلبه ونبضات عاطفته

وانا لا اريد أن ازيد من آلامك واقول لك انك اخطأت فى أن تضحى بالحب من أجل المظاهر الاجتماعية الزائفة فانت أدرى منى بهذا الخطأ لانك تعيشه وتعانيه ولكنى اريد أن اذكرك به حتى لا تكرره فى أولادك

اما الفتاة التى تحبها فيجب عليك أن تبعد عنها فكرة الزواج بك .. ذلك انك انت الذى اخطأت .. وعليك أن تتحمل نتيجة خطئك وحدك دون أن تشرك معك احدا . يكفيك انك جنيت على الفتاة الاولى التى أحببتها فى شبابك ثم هجرتها الى فتاة اخرى ، ولا داعى ابدا أن تصحح خطاك اخيرا بالجناية على فتاة ثانية

انا اعلم أننى قسوت عليك بعض الشىء ، واعلم ايضا أن حب الرجل الذى فى عمرك حب قوى عنيف يجمع بين النضوج والخبرة واللهفة والاستعداد للبذل ولكن ما فائدة كل ذلك ولك زوجة فى الخمسين من عمرها هى اول من يستحق ان يحظى بكل ذلك لانها هى التى منحتك عمرها وحياتها واولادها ، وانه من القسوة البالغة ان تتخلى عنها فى شيخوختها ..

معلهش .. وزع ما فى قلبك من حب على الناس وحينما تجد رجلا يحب بقلبه ويتزوج بعقله انصحه نصيحة مخلصة



● سينما اوبرا

الفيلم متاعب العزاب

الموضوع كوميديا **اخراج** رتشارد كوين **بطـــولة** كيم نوفاك . جاك ليمون . فريد أستير . ورتشارد كوين معجب بكيم نوفاك .. يحرص على ان يختارها فى كل أفلامه .. أما جاك ليمون فقد اصبح متخصصا فى هذا النوع من الادوار .. وهو فى هذا الفيلم دبلوماسى شاب يستأجر مسكنا من أرملة حسناء .. لقى زوجها مصرعه فى ظروف غامضة .. انه يجد نفسه فى دوامة من المشاكل





● سينما ريفولى

الفيلم : قناع الرعب

الموضـــوع من قصص الرعب **اخراج** جوليان رونمان **بطـــولة** بول ستيفنز وكلود رينز .. فيلم مجسم يشاهد بالنظارة الملونة .. وتصرف مع التذكرة .. قصة قناع مسحور يصيب كل من يلمسه بالرؤى المفزعة .. يعتمد الفيلم على سلسلة من الحيـــل السينمائية البارعة

● سينما مترو

الفيلم : وادى الخوف

الموضوع مغامرات **اخراج** ميكل كاربراس **بطـولة** ريتشـــارد بيزهارت . دون تايلور ... فى سهول الغرب الفسيحة . وسط دوى الرصاص .. يلتقى قلبان شابان .. يواجهان الشر والطغيان ممثلان فى ريتشارد بيزهارت ، ودون تايلور .. فهل ينتصران عليه ؟ .. تقع احداث القصة فى الحرب الاهلية فى المكسيك .. على الحدود بينها وبين ولاية اريزونا.. فيلم سينما سكوب ملون



● سينما أوديون

الفيلم : الرجل الثعبان

الموضوع أسطورة **اخراج** كيميا جاروف **بطـــولة** دوهامـــديا كاسيموف . دلباركا سيموفا .. فيلم روسى .. سينما سكوب .. الوان .. ناطق باللغة العربية.. قصته مأخوذة من قصيدة للشاعر الفارسى القديم « الفردوسى ».. قصة صراع بين الخير والشر .. فى جو تاريخى شائق .. بطـــل الاسطور حداد .. شجاع



● سينما قصر النيل

الفيلم : صانعة المعجزات

الموضوع قصة حيـــاة **اخراج** ارثر بن ، **بطـــولة** آن بنكروفت باتى ديوك .. قصـــة حيـــاة المعجزة الحيـــة « هيلين كيلر » ... وفى نفس الوقت قصة المدرسة الباسلة التى أخذت على عاتقها ان تعلمها كل شىء .. لتعيش بعد ذلك حياة عادية بين الناس .. بل لتحصل على اعلى الدرجات العلمية .. وهى صماء بكماء .. عمياء ... مثلت الصغيرة « باتى ديوك » هيلين كيلر فى طفولتها .. انه دور لا ينسى !





قصة واقعية

الفاتنة

بقلم حبيب جاماتي

هذه صفحة من مذكرات دونت فيها اغرب ما شاهدت ، او ما وصل الى علمى على لسان الاخرين ،من حوادث الحياة لا فرق بين مآسيها ومهازلها . والحياة كما تعلم ـ او كما لا تعلم ـ مسرح لا يختلف عن المسارح المعدة للتمثيل الا بحجمه ومساحته . فعلى هذا تمثل روايات رائعة او سخيفة ، وعلى ذاك تمثل روايات سخيفة او رائعة .

والمتفرجون هم هم ، هنا وهناك ، يكثر عددهم او يقل ، يزداد او ينقص ، حسب موضوع الرواية واتساع المسرح !

هذه اذن صفحة من مذكرات هى فى الواقع من تلك الروايات ، اختلط فيها التمثيل على مسارح الملاهى والتمثيل على مسارح الحياة

اننى اسردها لك كما دونتها ، بدون ان ادخل عليها ما يعد تنميقا او تزويقا . فالحقائق العادية احيانا اروع واشد وقعا فى النفس من الحقائق المتسربلة برداء وعلى وجهها خمار !

فى احدى العواصم العربية ،سنة ١٩٤٥ ...

صديقى « فريد » رجل على جانب كبير من اللطف والظرف والاناقة والجمال ... جمال الرجولة الحقة ... يضاف الى ذلك كله ثراء عريض وسعة اطلاع لا يجاريه فيها كثيرون ...

انه سعيد بين الناس ، فى حياته العامة ، او هذا ما يبدو لاول وهلة . ولكنه معذب فى بيته ،شقى فى حياته الخاصة .

تزوج فريد منذ اكثر من خمسة اعوام . ووقع اختياره على فتاة من اسرة طيبة تربطه بها رابطة قرابة بعيدة .وهى فتاة على قسط وافر من الجمال ، جمال الانوثة الذى يقابل جمال الرجولة عند شريك الحياة . ولكنها بسيطة ساذجة ينقصها ما يتوفر عند معظم النساء فى هذه الايام : الاهتمام بالمظهر الخارجى، والعناية بالهندام، والسهر على ان تظل دائما ،بالنسبة الى زوجها « الانثى » التى لا بد له من رفقتها فى طريق الحياة الشاق ...

قابلت صديقى فى تلك العاصمة العربية ،بعد زواجه بخمسة اعوام، فادركت ان الحياة المشتركة بينه وبين المراة الجميلة الساذجة لن تدوم عاما ثالثا ...

ولم يكن ظنى على خطأ .

●

فى عاصمة عربية اخرى ، التقيت بفريد فى سنة ١٩٤٨ ، وكانت حرب فلسطين قائمة ، ولفريد فى فلسطين اهل واصدقاء واملاك ...

كان حزينا بالنسبة الى ما يحدث فى وطنه ، خائفا على اهله واصدقائه واملاكه ...

ولكن خيل الى انه اصبح سعيدا الى حد ما فى حياته الخاصة ...

لانه تزوج امراة اخرى !

رايتها معه فاذا بها اقل جمالا من السابقة ، ولكنها اكثر اهتماما بنفسها منها ، وهى بلا شك ابعد ذكاء واوفر انوثة ...

انها ، من هذه الناحية ، تحفة رائعة !

وقص على فريد ما حدث :

« تصور يا عزيزى ان هذه المراة التى عرفت السعادة معها منذ ثلاثة شهور ، راقصة ! .. نعم ، راقصة عرفتها فى حفلة عرس اقيمت فى بيت صديق لى ، يوم الزفاف ... اعجبنى رقصها ، وسحرتنى عيناها ، واستمالتنى ابتسامتها ، وشعرت فجاة باننى امام المراة التى لا بد لى منها لكى تحول حياتى من جحيم الى نعيم .. انها امراة ،امراة ، اسامع انت ؟.. ليست تمثالا له رونق خارجى هو الثوب، الزائف الذى لا يكفى ليجعل من التمثال الحى امراة ساحرة .. امراة ساحرة مثل هذه الزوجة الثانية التى اخترتها لنفسى، والتى هجرت حياتها الفنية لتربطها بحياتى ... »

هذا ما قاله فريد ...

ودلت الظواهر كلها على ان الزوجة الثانية عرفت كيف تسيطر على مشاعر الرجل وحواسه ... وكيف تحول حقا جحيمه الى نعيم ، بان تصبح بالنسبة اليه المراة التى يتمناها رفيقة له فى طريق الحياة ..

●

انقطعت عنى اخبار فريد سنتين او اكثر بقليل ...

والتقيت به صدفة فى سنة ١٩٥٠ ...

ولكن اين ؟

فى باريس ... وفى احد الملاهى حيث تعرض برامج صاخبة ...

التقيت بفريد هناك ، ولم يكن وحده ! ..

كانت تصحبه امراة ... امراة اتضح لى من بعيد ، ومن اول نظرة انها آية من آيات الحسن والبهاء ..

وقلت فى نفسى : صيدة ! الرجل هنا بعيد عن الزوجة ، وعن البلاد ، وجيبه مفعم بالمال ، والمنافذ امامه مفتوحة يلجمنها الى حيث يشاء ..

ورآنى كما رأيته ..

واقتربت ، وكدت اصعق من الدهشة !

المراة التى معه ، آية الحسن والبهاء لم تكن غير زوجته ... الاولى !

نعم زوجته الاولى التى طلقها ليتزوج بعدها الراقصة ... الراقصة التى قال لى انها فهمته ونظرت الى الدنيا نظره اليها !

ماذا جرى ؟ ماذا حدث ؟

لم اطق صبرا على الانتظار ، فسالته وسالتها : ماذا جرى؟ ماذا حدث ؟

وعرفت منها الوقائع التى ادت الى هذا الذى اراه : الى عودة الحياة الى مجاريها بين الزوجين ، اللذين اتضح لى انهما اصبحا سعيدين بعد ان كانا شقيين ..

واليك ملخص ماقاله لى فريد وزوجته الجميلة ، زوجته التى كانت تمثالا جامدا واصبحت الان امراة صارخة الانوثة !

الراقصة التي تزوجها فريد لانه اعجب برقصها ، وسحرته عيناها ، واستمالته ابتسامتها ، فشعر فجاة بانه امام امراة احلامه ، تلك الراقصة بعد ان اصبحت زوجة وهجرت فنها وملاهيها وجمهور المعجبين بها ، تلك الراقصة الفاتنة تغيرت شيئا فشيئا فحلت فيها عيوب الزوجة التى هجرها فريد من اجلها !

اصبحت زوجة فنسيت انها امراة واهملت نفسها ، وراحت تفعل امام الزوج الذى اختارها رفيقة لحياته كل ما كانت تفعله الزوجة التى خرجت من الباب لكى تدخل هى ، الراقصة، من النافذة !

وقبل ان تمر سنة واحدة ، كان النعيم قد تحول من جديد الى جحيم !

وظن فريد انه اتعس انسان فى العالم !

وفجاة ، فعلت الصدف معه ، مرة اخرى ، ما فعلته فى المرة الاولى ..

كان مع زوجته الثانية فى عرس ..

وجالت نظراته فى المكان حيث التام شمل المدعوين من المعارف والاصدقاء

وجمدت تلك النظرات فى اتجاه معين ، نحو امراة تحوطها هالة من جمال اخاذ ..

وتسمر فريد على مقعده من الدهشة !..

فالمراة التى رآها على هذا النحو نهضت من مكانها ، واتجهت الى منتصف القاعة ، وانطلقت فى رقصة مثيرة تتضاءل امامها رقصات الزوجة الثانية التى هجرت حياتها الفنية .

وليست هذه المراة التى تتمايل الان فى حلبة الرقص غير الزوجة الاولى !

انها ساحرة ..

وشعر فريد بان بركانا تاجج فى صدره .. وبات راسه يكاد ينفجر .. وبين ضلوعه تتلاطم الميول المتباينة

شعر امام هذه الراقصة التى كانت زوجته ، بما شعر به من قبل امام الراقصة التى اصبحت زوجته.

لقد انعكست الاية الان : عيوب الواحدة انتقلت الى الاخرى ،ومزايا الواحدة افرغت فى الثانية ..

وفى لحظة خاطفة ، قرر فريد ان يلبى نداء القدر ، او الصدف كما قال ...

طلق زوجته الثانية وعاد الى الاولى ....

وفى باريس حيث النساء يبلغن الاوج فى الجمال والاناقة والظرف ، كانت المراة التي تحولت من مخلوقة ساذجة الى فاتنة ساحرة ، تحتل مكانا مرموقا حيثما حلت مع زوجها .

زوجها الذى اقسم لى فى ذلك الوقت انه اصبح يعرف السعادة الحقة ..

ولست ادرى اذا كان الوفاق بينه وبين السعادة دام طويلا ، ولا يزال قائما الى الان ، لاننى لم اره منذ اعوام !



بقلم مرسى ديشة رحنا

لولو !

اتهامها بالغرور والفنزحة حرام !

قد تكون معتدة بنفسها ،مستقلة برأيها ، عنيدة ، متحفظة ، ولكنها لا مغرورة ولا فنزوحة ، بالعكس ، فان أباها ـ زميلنا الكبير الصحفى حامد عبد العزيز ـ قد رباها على البســـاطة ، فورثت عنه بالذات صفات الانسان الباسم للحيـاة ، الراضى بالقسمة والنصيب

والذين يتهمونها بما ليس فيها فريقان : اولهم يستكثر عليها ـ فى السينما ـ الصـعود السريع الى فوق . وقوفها فجاة ،ومن البداية ، فى الصف الاول من فاتنات الشاشة المصرية . ارتفاع أجرها المتعجل من ١٠٠٠ جنيه عن كل فيلم الى ٥٠٠٠ جنيه !

والفريق الثانى يستكثر عليهـا استثارها ، دون غيرها من ممثلاتنا الـــكبار ،ببكالوريوس العلــوم الاجتماعية والاقتصادية من الجامعة الامريكية ، ثم ماجستير فى الدراما من جامعة كاليفورنيا

والفريقـــان ـ فى رأيى ـ غير عادلين !.. الاول يظلمها حينمــا يضن عليها بان تصل الى فوق ، فتظفر فى افلامها بالادوار البطولية، والاجور القياسية ! .. ان من حق المنتج ـ قبل المخرج ! ـ ان يختار من يراها صالحة لبطولة افلامه ، ومن حقه ايضا أن يقدر لها الاجر الذى يراها تستحقه . فلا لوم على رمسيس نجيب ان يختارها ـ وهى زوجته واقرب النـــاس اليه ـ لبطولة افلامه ، ولا لوم عليه بعد ذلك ان يحدد اجرها بخمسة الاف جنيه أو زيادة« وزيتنا فى دقيقنا»!

وهذا الفريق أيضا يظلمها حينما يستكثر عليها وقوفها فى الصـف الاول بين فاتنات الشاشة المصرية. انها ـ كممثلة ـ قـديرة من غير شك ومتطورة ، ويميزها ان قدرتها وتطورها يقومان ـ فى فهم التمثيل ـ على اساس من العلم والثقافة.. لا الاجتهاد ..

وهى من غير شك ايضا ، صاحبة وجه كسبته السينما . قـد يكون صحيحا ما يقوله خبراء الجمال من ان جمالها غير ساخن ، ولكن وجهها حلو !

بقى الفريق الثانى ، ولا اظنه منصفا اذ يأخـــذ عليها تفاخرها بثقافتها وعلمها . ان أبسط حقها أن تعرف قدر نفسها ، وان تفاخر بما يميزها على غيرها

وفى رايى ان من يحـــاولون رسم شخصيتها على هـــــذه الاسس يبعدون عن الواقع ، فانك اذا عرفتها عن قرب تكشـفت لك عن انسانة مرهفة الحس ، تسبح فى الخيال ، تحب ابن الجيران فى خيالها ثم تكرهه ، تذيب عواطفهـا الانغام الحالمة ، وتهز مشـــاعرها مشاهد الضعف الانسانى . تثور كالبركان لاتفه سبب ، ثم تروق وتصفو وتحلق فى سماوات الرضا بلا سبب . وهكذا كل تصرفاتها لا تخلو من « لطشات » فن !

وهى تعبد الاطفـــال بشرط الا يكونوا من نسلها !.. فهى لا تزال تتهيب التجربة ومسئولياتها التـى قد تحد من تفرغها لفنها . واذا كانت تخاف المسئوليـة المباشرة نحوهم ، فهى تستعذب المسئوليـة غير المباشرة ! انها ترضى منهم بدور العمـة ـ لا الام ـ « لولو » ، وتكرس لهم سـاعات منتظمـة من وقتها فى برنامج الاطفـال الاوربى الذى تقدمه للاذاعة

وانت تستطيع ان تقرر باطمئنان ان لبنى عبد العزيز زوجة سعيدة، حقق الله ما كانت تتمناه من الزواج « انه شر لابد منه . والذى يهمنى فيمن يكون زوجى ، مظهره لاشكله ... وحبه للفن لا اشتغاله به » !

ومن أهم ما يحببها فى زوجها انه يفهمها ، وهو يؤكد لك فى أحاديثه عنها انها زوجة مثالية، وانها ناجحة جدا كست بيت ، عيبها الوحيـد ان فزعها من الضجيج ينفرها من المطبخ وطهو الطعام « انه دنيا ثانية كلها دوشة ووجع دماغ » . واذا سالتها عما تجيده من امور هذه الدنيا ـ اقصد المطبخ ـ تجيبك قائلة : « سلق البيض » !

وفزعها من الضجيج سببه انها قارئة نهمة ، والقراءة تتطلب الهدوء « وكاتبها المفضل هو نجيب محفوظ ... ثم الـكتاب الروس » .ومع ان ثقافتها العاليه امريكية ، فانك حينما تسـالها الراى فى الـكتاب الامريكيين تمط شفتيها ، وتصر على الـكتاب الروس

لقـد كان فى استطاعة لبنى أن تكون صحفية ناجحة ، بالوراثة اولا، وبالدراسة ثانيا ، ولكن اعتدادها بنفسها ، واســـتقلالها برأيها ، وايمانها بمبدأ « انا حرة » ، كل هذا هيا لها ان تفر من الصحافة الى السينما ... من حامد عبد العزيز الى رمسيس نجيب !



• سابحة فى الخيـــال .. فى تصرفاتها « لطشـــات » فن !





تخن

.. ادهشني ان أرى الرسام الكاريكاتيرى الكبير ، صلاح جاهين، ضخما الى هذا الحد ، ماذا يجعله يتخن كده ؟

الزمالك : انسة شيتا

■ بياكل بعضه ..

برامج التليفزيون

.. الى متى تظل برامج التليفزيون مقتضبة ، غامضة ، لا نفهم منها شيئا ؟ لماذا لا تقدم لنا البرامج واضحة لنفهم مضمونها ، ونعرف ممثليها ومؤلفيها كما تفعل الاذاعة؟

الزمالك : امال رمزى

■ لان برامج التليفزيون يتناولها الكثير من التغيير والتبديل في اللحظات الاخيرة .. معلهش . طولى بالك شوية

سلطان

.. لماذا لم نعد نسمع من سلطان الجزار فكاهاته في الاذاعة ؟

القاهرة : نجوى م.

■ مالوش نفس ..

بالمراسلة

.. هل يمكن تعلم الرقصات الافرنجية بالمراسلة ؟

العراق : فتاة محافظة

■ لحد دلوقت .. ما حصلتش!

بكاء

.. لماذا نكثر من البكاء المفتعل في الافلام ؟

الاسكندرية : متفرج قرفان

■ عشان الافلام تبقى مؤثرة !

امنية

.. ماهى أمنيتك في العام الجديد .. لعلك تمنيته ان ترزق بثروة تغنيك عن المتاعب

الزقازيق : شوشو الشقية

■ ابدا .. كل ما تمنيته أن تكون لدى القدرة على مواجهة المزيد من المتاعب ..

تاريخ

.. نريد ان تنشر لنا الكواكب تاريخ حياة كل فنان وفنانة منذ بداية نشاته ، عندكم مانع ؟

القاهرة : نصرى خليل

■ لحد دلوقت .. مافيش !

دعابة

.. لماذا تداعب القراء حينا ، وحينا آخر تسدى اليهم النصح باسلوب جاف ؟

القاهرة : ع. آ.

■ النصائح باكتبها بحبر جاف.

رحمة

.. اذا لم يرحمه أبوه ولم ترحمه أمه ، ولم ترحمه زوجته ولا أولاده، فمن يرحمه ؟

الموصل : سمراء العراق

■ الله يرحمه

اقتباس

.. لماذا يتجه السينمائيون الى اقتباس قصص الافلام بدلا من التأليف ؟

الزمالك : هدى

■ لان الاقتباس أرخص .. وأضمن!

حب

.. هل الحب هو الشيء الوحيد في حياتنا حتى نوقف عليه أفلامنا وأغانينا ؟

العريش : صبرى عبدالشكور

■ يظهر كده

فلسفة

.. هل كان للمرحوم نجيب الريحاني فلسفة خاصة ؟

القاهرة : ناشد عياد

■ كانت فلسفته تعتمد على دعامتين ، الاولى : « اصرف مافي الجيب يأتيك مافي الغيب» والثانية « اتغدى بالدنيا قبل ماتتعشى بك»

سعاد

.. لماذا لا تنشرون صورة سعاد مكاوى في هدية الكواكب مع انها مطربة طعمة جدا ؟

الاسكندرية : انسة عطيات السيد

■ سنفعل .. ان شاء الله

زواج

.. اذا لم أتزوج الفنانة سعاد حسني سأنتحر

ناهيا : لطفى كامل عثمان

■ طيب يا أخي ما تتجوزها .. حد قال لك حاجة ؟

حب

.. قل لي يا خويه .. الحب داء أم دواء ؟

القاهرة : حبوبة صغيرة

■ ساعة كده وساعة كده ..

خلاف

.. هل وقع خلاف بين الفنان « .. » والفنانة « .. » ؟

القاهرة : عمك عنتر

■ لم يقع خلاف ، ولكن الذى وقع هو الطلاق !

هزل

.. يظهر فريد الاطرش أحيانا في أدوار كوميدى .. وانا لا أحب له ذلك لانه يبدو مش ولابد .. فلماذا ؟

بغداد : عروس الدجلة

■ المخرج عاوز كده .

رهان

.. والدى عمره سبعون سنة ، وهو يقول انك أكبر منه ، وقد تراهنا على ذلك ، فمن يكسب ؟

القاهرة : عفريتة الدقي

■ هاودى والدك عشان يكسب الرهان ..

في نفسه !

.. ياما كان في نفسى تشرب مقلب جامد في راس السنة

الجيزة : سمير علي جمجوم

■ حصلت .. اطمن !

فيلم

.. معايا ألفين جنيه .. مايكفوش لفيلم أقوم فيه بدور البطوله ؟

بنها : مطيعى البدوى

■ يكفوا .. بشرط تتفرج عليه لوحدك ..

كلمة ونص

السيدة امينة عبد المتعال ـ الجيزة : النجمة « جين سيمونز» كانت متزوجة بالنجم « ستيوارت جرانجر » لمدة عشر سنوات . وكان زواجهما وليد حب جارف بلغ من حبها له انها لا ترتاد اية حفلة الا اذا كانت بصحبة زوجها. وبعد طلاقهما تزوجت مخرجا .. وقل ظهورها على الشاشة !

محمد عبد السيد خفاجة ـ القاهرة : عايدة هلال فنانة اصيلة، كانت نقيبة الممثلين في بيروت قبل قدومها الى مصر . كان يمكن ان تتألق في أفلام كثيرة وتظفر بمكانة سينمائية كبرى ، ولكن للاسف ، لم تصادف المخرج الذى يستغل امكانياتها الفنية فاكتفت بالمسرح والاذاعة . حاولت تكوين شركة لتوزيع الافلام ولكن المشروع لم يخرج الى حيز التنفيذ . ظهرت في الموسم الماضي في رابعة العدوية ستراها في هذا الموسم في أفلام جديدة .

محسن

.. سألتك مرة عن محسن سرحان فقلت لى انه متزوج ، ولكني رأيته في التليفزيون ، فلم الاحظ به أى أصابة من اصابات الزواج فلماذا ؟

القاهرة : انسة نوزو

■ أصلها جت سليمة




في حزمة الجمال
Blendax
بلنداكس
معجون الأسنان
بلنداكس بالكلوروفيل أو بدونه
الوحيد الذي
يحتوي على مادة
B.X المطهرة
الواقية من التسوس
مقاسات مختلفة
بأسعار معتدلة
كريم شامبو
بلنداكس
ينظف
الشعر
ويعطره
اقتصادي
وسعره
معتدل
كريم الجمال
بلنداكس
يحتوي على فيتامين
"د" يغذي البشرة
ويحميها من تقلبات
الجو يستعمل
ليلاً ونهاراً
علب وانابيب
إنتاج: شركة معاصر الزيوت النباتية والمصابن
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية ..
القاهرة: ١٩ شارع سوق التوفيقية ت: ٤٣٢٨٧/٤٤٨١٠ - الإسكندرية: ٤ شارع مرتيو ت: ٢٤١٨٤
بلنداكس
معجون الأسنان
بلنداكس
كريم شامبو
كريم الجمال
بلنداكس
مع فيتامين د
للعناية بالبشرة
Blendax
CREAM
بلنداكس
كريم الجمال
مع فيتامين د
للعناية بالبشرة